

2023

許常惠音樂手稿

HSU Tsang-Houei Music Manuscripts

檢索工具

Finding Aid

財團法人許常惠文化藝術基金會製作

指導單位：文化部

2023年5月

目錄

◆ 典藏摘要	3
◆ 檢索關鍵詞	4
◆ 管理資訊	7
◆ 作曲家生平紀事	8
◆ 作曲家作品列表	17
◆ 典藏範圍與內容	23
◆ 典藏物件系列	27
◆ 典藏內容列表	28
系列一、創作手稿，作品 1-51	28
系列二、創作手稿，無編號	65
系列三、編曲作品手稿	74
◆ 附錄、參考文獻	85

典藏摘要 Collection Summary

標題 Title	《許常惠音樂手稿》(HSU Tsang-Houei Music Manuscripts)
涵蓋時間 Span Dates	1957-1997
主要涵蓋時間 Bulk Dates	1957-1979
國史館全宗號 Record Group	117 (許常惠史料)
國史館系列號 Series	01 (文件) 02 (手稿) 00
檔案產生者 Creator	許常惠 (Hsu, Tsang-Houei), 1929-2001
典藏物品數量 Extent	68 卷；244 個物件
主要語文 Languages	中文，法文，日文，英文
實施計畫單位 Repository	財團法人許常惠文化藝術基金會
計畫摘述 Abstract	許常惠，作曲家，音樂學家，臺灣古典音樂教育與現代音樂創作之推手，也是推動民族音樂的領航者，是臺灣當代最具影響力的音樂人物之一。本《許常惠音樂手稿》物件內容為作曲家歷年創作與編配之樂譜手稿，已全數捐贈國史館，由該館典藏並管理。計畫依據國史館提供之數位化檔案與後設資料，依樂譜視讀與使用之慣例，進行編排與描述，期望能幫助研究者更便利檢索與使用此珍貴館藏。

檢索關鍵詞 Selected Search Terms

人物 People

Deverge, Michel (戴文治), 1939-2017

Manin, Monique (莫尼克·馬南)

大荒 (伍鳴皋), 1930-2003

王正平, 1948-2013

王安祈, 1955-

王冰清, 1894-1937

白荻 (何錦榮), 1937-2023

何子莊 (鍾子莊)

何應欽, 1890-1987

李白, 701-762

李映月 (夜李娜, Hélène), 1935-

李致慧, 1951-

李商隱, 813-858

杜甫, 712-770

林丕格

林有福

林武憲, 1944-

林泰夫

林懷民, 1947-

俞大綱, 1908-1977

姚一葦, 1922-1997

茅及銓, 1921-1999

胡自逢, 1912-2004

施福珍, 1935-

姜夔 (姜白石), 1155-1209

陳小翠, 1902-1967

陳芳美

陳峰津

陳登瑞

高良留美子 (Rumiko Kora), 1932-

徐志摩, 1897-1931

郭沫若, 1892-1978

連洪川

涂敏恒, 1943-2000

馬濟霖

許五頂 (許幼漁), 1892-1953

許常安，1928-
許常惠，1929-2001
許瑞坤，1951-
常輯成
曹霑（曹雪芹），ca. 1715-1763
曾永義，1941-2022
黃自，1904-1938
黃瑩，1931-
痙弦（王慶麟），1932-
楊喚（楊森），1930-1954
葉熊祈（葉融頤），1900-1989
鄧昌國，1923-1992
翠雛
劉真，1913-2012
賴明德
賴柏紘
盧修一，1941-1998
謝鵬雄，1933-
藤田梓，1934-
顧獻樑，1914-1979

組織 Organizations

中國廣播公司
永平國中（現新北市立永平高中）
民族國中
行政院文化建設委員會
全國身心障礙國民運動會
省立北斗高中（現國立北斗高級家事商業職業學校）
南投同鄉會
高英工商
啄木鳥男聲合唱團
國立臺灣戲曲專科學校
國史館
國家兩廳院
國際現代音樂協會 (Concours International de Compositions)
彩雲飛舞坊
慈濟功德會
臺中一中
臺北市立交響樂團
臺北市立國樂團

臺南建興國中
嘉陽工商（現臺中市私立嘉陽高中）
製樂小集

主題 Subjects

中國民歌
中國現代樂展
白蛇傳
百家春
兒童歌曲
昨自海上來
陳三五娘
現代詩
清唱劇
鄉愁
歌劇
舞劇
葬花吟
臺灣民謠

管理資訊 Administrative Information

檔案出處 Provenance	許常惠為臺灣作曲家與音樂學家，畢生致力現代音樂創作與民族音樂的採集及推廣，是臺灣當代最具影響力的音樂人物之一。2001 年許常惠去世後，許夫人李致慧女士將許常惠所有音樂相關史料捐贈給國史館，由國史館進行編目建檔、數位化與應用作業；其中樂譜手稿部分，在國立臺灣師範大學音樂學系暨民族音樂研究所教授許瑞坤協助下，進行整理與編排，之後全數編入該館全宗《許常惠史料》之「一、文件」項下「手稿」類的「2. 樂譜手稿」，共包含 68 卷，入藏登錄號為 117000000015A 至 117000000082A。手稿已全數數位化。
檔案積累 Accruals	不再增加。
檔案典藏過程 Processing History	2023 年 1 月，財團法人許常惠文化藝術基金會獲文化部補助，執行《許常惠音樂創作目錄編纂暨創作樂譜電子化計畫》，偕同國立臺灣師範大學音樂數位典藏中心主任黃均人、計畫人員曾子嘉、鄭臆如、宋鴻明與研究生助理顏吉兒、陳韻竹，進行典藏於國史館中《許常惠史料》裡，所有音樂樂譜手稿之文史研究與編排，同時製作本檢索工具《許常惠音樂手稿》。希望以貼近音樂研究者對於樂譜手稿之理解與使用角度，更完整描述許常惠留存之音樂手稿內容，讓此批檔案更加善盡其用，傳承並延續許常惠音樂理念與思想。 本檢索工具之參考文獻以作曲家樂譜手稿以及國史館出版之《許常惠音樂史料》樂譜第一至三冊為主，輔以相關論文與學術研究資料。詳細資料請參見頁 84「附錄、參考文獻」。
版權狀況 Copyright Status	洽國史館 / 李致慧女士。
存取與限制 Access and Restrictions	依國史館館藏檔案「申請應用流程」辦理。
建議引用註記 Preferred Citation	研究者若需引用典藏於國史館之許常惠樂譜手稿於學術研究或刊物，建議使用國史館館藏檔案引註格式： 「物件，日期，〈卷名〉，《許常惠史料》，國史館藏，入藏登錄號或數位典藏號。」 若需引用本檢索工具內容，建議如下標示： 「財團法人許常惠文化藝術基金會。物件，日期，〈卷名〉。 《許常惠音樂手稿》。」

作曲家生平紀事 Biographical Note

年代	事件
1929年	9月6日，出生於臺灣彰化縣和美鎮（日據時期臺中州彰化郡和美庄）。祖父許劍漁為滿清縣學諸生；父許五頂（字幼漁）年37歲，行醫於和美、母王冰清年35歲，出身鹿港富家。父母共育子女10人，許常惠排行第七（有姐1人、妹2人早夭；其餘手足為兄2人常山、常安；姐妹3人常美、秋槎、昭華及么妹福音）。
1936年 (7歲)	進入和美公學校就讀。
1937年 (8歲)	8月，母逝。
1940年 (11歲)	3月，隨著父兄姊赴日本東京，入東京都世田谷區第三荏原小學校（現東大原國民學校）就讀五年級。除幼妹福音之外，此時許家手足皆在日本就學。
1941年 (12歲)	隨日本交響樂團小提琴手松田三郎先生學習小提琴。
1942年 (13歲)	3月，進入明治學院中學部就讀。
1943年 (14歲)	太平洋戰爭轉劇後，日方實施「學徒動員」制度加強備戰，學校停課，被動員至軍事工廠做工（至1945年日本投降為止）。 戰爭期間日人強烈排外，故改名為「箕山晃」(Arika Minoyama)。東京遭轟炸後，與家人疏散至長野縣，仍在當地軍事工廠「富士精計（電氣）株式會社」做工。
1945年 (16歲)	9月，日本投降後從長野遷回東京，回復明治學院中學部學籍。 12月，搭乘「送還船」返臺。
1946年 (17歲)	3月，入省立臺中一中高中部。 續學小提琴，師事溫仁和、李金土、甘長波等人。
1947年 (18歲)	發生二二八事件，學校停課達數月之久。
1948年 (19歲)	參加臺中市音樂協進會管弦樂團，擔任小提琴手。
1949年 (20歲)	8月，考入臺灣省立師範學院（現國立臺灣師範大學）音樂系；從張錦鴻與蕭而化等教授學習理論作曲、戴序倫教授學聲樂、高慈美教授學鋼琴。選修小提琴，師事戴粹倫教授。
1953年 (24歲)	6月，自師大音樂系畢業，進入預官訓練班第二期服役。 9月，父逝。
1954年 (25歲)	6月，通過教育部首次舉辦之自費留學考試。 7月，從預官訓練班結業退役。 8月，入臺灣省立交響樂團擔任第二小提琴手。 11月，啟程赴法國巴黎留學。

年代	事件
1955 年 (26 歲)	2 月，入法蘭克音樂院 (Ecole César Franck)，隨里昂克爾 (Colette de Lioucount) 教授學小提琴。
1956 年 (27 歲)	入巴黎大學文學院音樂學研究所音樂史高級研究班，隨夏野 (Jacques Chailley, 1910-1999) 教授主修音樂史課程。 結識專研法國文學友人蜷川讓 (Yutsuru Ninagawa)。開啟對羅曼·羅蘭 (Romain Rolland, 1866-1944) 的興趣，並向東京《ロマン・ロラン研究》投稿。 開始嘗試創作，第 1 號作品為《歌曲四首》。
1957 年 (28 歲)	12 月，獲臺北市西區扶輪社第三屆「扶輪獎」音樂項目。 完成作品 3《Sonate pour Violon et Piano》。
1958 年 (29 歲)	6 月，獲巴黎大學文學院音樂史高級研究文憑。隨岳禮維 (André Jolivet, 1905-1974) 教授學作曲，並旁聽梅湘 (Oliver Messiaen, 1908-1992) 教授的「音樂分析」課程。 完成作品 2《自度曲二首》、作品 5《兩首室內樂的詩》、作品 6《小提琴與鋼琴的奏鳴曲》與作品 7《鄉愁三調》。其中作品 5 之 2〈昨自海上來〉獲義大利國際現代音樂協會 (ISCM) 徵選作品比賽「入選佳作」。
1959 年 (30 歲)	3 月，啟程離開巴黎，赴日本東京籌劃作品演出與出版。 4 月，日本廣播公司 (NHK)「現代音樂」節目選播其作品〈昨自海上來〉。 6 月，返抵臺灣，應聘為師大音樂系講師，同時兼任於國立藝專以及私立東海大學。
1960 年 (31 歲)	6 月，於臺北中山堂舉行返臺第一場個人作品發表會「許常惠室內樂作品發表會」，向國內樂壇正式介紹現代音樂。 與第一任妻子李映月女士結婚 (1963 年離婚)。
1961 年 (32 歲)	1 月，開始在《文星雜誌》撰寫專欄 (1963 年止)。 3 月，發起「製樂小集」，致力於國人作曲家創作發表；3 月 3 日舉行首次發表會，作曲者有許常惠、侯俊慶、陳懋良及郭芝苑等。至 1972 年為止，製樂小集共舉辦 8 次發表會，參與作曲家共 28 人，是臺灣現代音樂創作的里程碑。 3 月，長子許經緯出生。 12 月，與鄧昌國、藤田梓、顧獻樑、張繼高及韓國鑽等人共同發起「新樂初奏」，專門介紹國外現代音樂；20 日舉行首次發表會。 完成作品 12《白萩詩五首》。 專書《杜步西研究》(文星) 出版。
1962 年 (33 歲)	2 月，應香港音專之邀，赴港講學並發表作品。 3 月，舉行「製樂小集」第二次發表會，作曲者有蕭而化、呂泉生、黃柏榕、李義雄、李德華、陳澄雄及許常惠等。 7 月，升任師大音樂系副教授。 12 月，舉行「新樂初奏」第二次發表會，紀念德布西百年誕辰。 完成作品 9《賦格三章：有一天在夜李娜家》與作品 13《葬花吟》。 專書《巴黎樂誌：一個中國人在巴黎的音樂日記》(文星) 出版。
1963 年	3 月，舉行「製樂小集」第三次發表會，作曲者有戴洪軒、馬水龍、李泰祥、康謳、盧俊

年代	事件
(34 歲)	政、陳泗治、李德美及李志傳等人。 12 月，舉行「製樂小集」第四次發表會，作曲者有許常惠、徐頌仁、侯俊慶、馬孝駿、陳澄雄等人。 12 月，協助發起青年作曲家團體「江浪樂集」。 完成作品 14《女冠子》。 與李映月女士離婚。
1964 年 (35 歲)	6 月，擔任「中國青年管絃樂團」副團長（1968 年止）。 7 月，離開師大音樂系，轉任國立藝專音樂科專任副教授。 論文集《中國音樂往哪裡去》（文星）出版。
1965 年 (36 歲)	4 月，舉行「製樂小集」第五次發表會，作曲者有許常惠、侯俊慶、李泰祥、徐頌仁、郭芝苑等人。 5 月，舉行第二次個人作品發表會「許常惠編曲—中國民謠演唱會」。 5 月，協助發起青年作曲家團體「五人樂會」。 8 月，史惟亮由德返臺，在臺北學苑成立「中國青年音樂圖書館」，應邀參與館務及民歌採集工作。並與史惟亮共同成立「小路合唱團」，專門演唱中國民謠。 當選本年度十大傑出青年，榮獲國際青商會中華民國總會頒發「十大傑出青年金手獎」。 完成作品 11《祖國頌之一：光復》和作品 15 清唱劇《國父頌》。 翻譯書《音樂七講》（斯特拉溫斯基原著）（愛樂）出版。
1967 年 (38 歲)	4 月，舉行「製樂小集」第六次發表會，作曲者有許常惠、陳茂萱、陳主稅、李泰祥、郭芝苑及溫隆信等人。 6 月，與史惟亮、范寄韻、陳書中等人發起成立「中國民族音樂研究中心」。中心最初設立於「中國青年音樂圖書館」內，之後遷出，最終因經濟問題而停止工作。 7 月，與史惟亮發起「民歌採集運動」，分東、西兩隊，環島全面性採集民歌。 9 月 2 日，舉行第三次個人作品發表會「許常惠清奏、演唱作品發表會」。 11 月，應菲華藝宣隊之邀赴菲講學，並在菲律賓大學舉行第四次個人作品發表會。 與第二任妻子彭貴珍女士結婚（1968 年離婚）。 完成作品 19 壙獨奏曲《童年的回憶》和作品 20《南胡曲三首》前 2 首。 專書《民族音樂家》（幼獅）出版。
1968 年 (39 歲)	1 月，開始於《幼獅文藝》撰寫專欄（1970 年止）。 4 月，次子許經綸出生。 9 月，與彭貴珍女士離婚。 完成作品 22 舞劇《嫦娥奔月》，並於 12 月 28 日首演。 論文集《尋找中國音樂的泉源》（仙人掌）出版。
1969 年 (40 歲)	4 月，與第三任妻子何子莊女士結婚（1973 年離婚）。 8 月，升任國立藝專音樂科教授。 12 月，發起成立「中國現代音樂研究會」並任會長。 12 月，三子許經綱出生。

年代	事件
	完成作品 23 《楊喚詩十二首》。
1970 年 (41 歲)	11 月，於臺北市美國新聞處進行專題演講「現代音樂的基本問題」，並舉行第一次「中國現代音樂研究會」暨「製樂小集」第七次發表會，作曲者有陳主稅、陳茂萱、馬水龍、曹元聲、李泰祥及許常惠等人。 11 月，舉辦第五次個人作品發表會。 12 月，「中國現代音樂研究會」第二次發表會。 完成作品 24 《兒童歌曲》和作品 26 《絃樂二章》。 專書《近代中國音樂史話》(晨鐘) 出版 (1982 年改版，更名為《中國新音樂史話》)。
1971 年 (42 歲)	9 月，赴日參加「中日現代音樂交換演奏會」，並發表作品。 12 月，發起「亞洲作曲家聯盟」，並在臺北舉行籌備會議，共同發起人有入野義朗(日本)、鍋島吉郎(日本)、林聲翕(香港)和羅運榮(韓國)等。 專書《杜步西》(希望) 出版。
1972 年 (43 歲)	3 月，在臺北主辦中國現代音樂作品第一屆比賽。 6 月，於臺大舉行「製樂小集」第八次發表會。 開始在《中國時報》撰寫音樂專欄(1979 年止)。 翻譯書《對位法》(郭克朗原著)(全音樂譜) 出版。
1973 年 (44 歲)	2 月，赴美考察音樂機構，並在康乃爾大學等校做有關中國現代音樂專題演講。 4 月，赴香港出席「亞洲作曲家聯盟」成立暨第一屆大會。 7 月，於省交「中國現代樂府—前奏與賦格」音樂會演出作品《賦格三章》。 9 月，省交主辦「中國現代樂府—雲門舞集首次公演」採用品 17 《盲》作為舞作音樂。 完成作品 27 《單簧管與鋼琴奏鳴曲》、作品 28 《台灣舞曲》、作品 41 《台灣組曲》。 與何子莊女士離婚。
1974 年 (45 歲)	9 月，赴日本京都出席「亞洲作曲家聯盟」第二屆大會，並進行專題演講。 完成作品 29 交響詩《白沙灣》。 專書《聞樂零墨》(文凱) 出版。
1975 年 (46 歲)	9 月，應聘為行政院新聞局民謠審查委員，負責蒐集、整理及編審全國民謠。 10 月，出席「亞洲作曲家聯盟」第三屆大會，當選亞洲作曲家聯盟執行委員會副主席。 專書《關於臺灣的民間音樂》(文凱) 出版。
1976 年 (47 歲)	1 月，應聘為臺灣省政府民政廳「維護山地固有文化實施計劃」委員，負責山地民謠之採集與整理，出版《臺灣高山族民謠集》。 11 月，任「亞洲作曲家聯盟」第四屆大會(臺北)副主委，並發表專題演講。 完成作品 21 琵琶獨奏曲《錦瑟》、作品 30 《人生插曲》。
1977 年 (48 歲)	2 月，史惟亮逝世。 4 月，發起「中國民族音樂中心」，由俞大綱主持。然 5 月俞先生驟逝，工作停擺。 策劃第一至三屆民間藝人音樂會。 接受林懷民委託，完成作品 31 舞劇《桃花開》。
1978 年	3 月，赴泰國曼谷出席「亞洲作曲家聯盟」第五屆大會並發表論文。

年代	事件
(49 歲)	7 月，率民族音樂調查隊，環島採集各種民間音樂。 12 月，發起「中華民俗藝術基金會」籌備工作。 策劃第四至六屆民間藝人音樂會。 民歌集《臺灣高山族民謠集》(一)、(二) 出版。
1979 年 (50 歲)	1 月，「中華民俗藝術基金會」正式成立，擔任常務董事兼執行長。 3 月，舉行第六次個人作品發表會「許常惠歌曲作品發表會」。 7 月，舉行第七次個人作品發表會，演出歌劇《白蛇傳》(序幕與第一幕第一場)。 10 月，赴韓國漢城出席「亞洲作曲家聯盟」第六屆大會，並率領臺南南聲社赴韓、日巡迴演出南管音樂。 12 月，獲「吳三連先生文藝獎」。 起草歌劇作品《白蛇傳》(全劇於 1987 年完成)。 論文集《追尋民族音樂的根》(時報) 出版。
1980 年 (51 歲)	1 月，當選「亞洲作曲家聯盟」中華民國總會理事長。 與李致慧女士結婚。 8 月，受聘為師大音樂系專任教授。 12 月，出席「亞太文化傳統保存會議」並發表論文〈臺灣地區的民俗音樂研究與維護現況〉。 與黑澤隆朝、徐瀛洲等人多次赴蘭嶼採集雅美族民歌。 榮獲行政院新聞局「金鼎獎」。 完成作品 18《中國慶典序曲：錦繡乾坤》和作品 34《中國民歌鋼琴曲第一本》。 專書《臺灣福佬系民歌》(雲岡) 出版。
1981 年 (52 歲)	3 月，赴香港出席「亞洲作曲家聯盟」第七屆大會。 8 月，出席亞太區藝術教育會議，並宣讀論文〈從雅美族對歌謠的分類法，論西方音樂學應用的得失〉。 9 月，主持第一屆「亞洲作曲家論壇」與「國際南管音樂會議」。 11 月，應新加坡國家劇場作曲家學會之邀，新加坡講演四天。 12 月，赴馬尼拉出席「亞洲作曲家論壇」。 完成作品 35《中國民歌鋼琴曲第二本》和作品 36《百家春》。
1982 年 (53 歲)	4 月，主持南管音樂全省巡迴演奏及講座。 7 月，赴日本發表歌曲及鋼琴作品。 10 月，與李致慧女士應臺北法國文化科技中心之邀，赴巴黎、史特拉斯堡等地訪問。 二度榮獲行政院新聞局「金鼎獎」。 專書《中國新音樂史話》(百科) 更名再版。
1983 年 (54 歲)	1 月，擔任臺北法國文化科技中心榮譽顧問。 7 月，應北美臺灣人教授協會之邀赴美參加年會，並發表專題演講。 10 月，帶領研究生與日本民俗藝能學者本田安次至臺南調查民間音樂。 完成作品 37《獅頭山的孩子》和作品 38 舞劇《桃花姑娘》，並於 12 月率「彩雲飛舞坊」

年代	事件
	赴韓公演。 第三度榮獲行政院新聞局「金鼎獎」。
1984年 (55歲)	4月，主持中法現代音樂交換演奏會，夏野教授來訪。 4月，製作公共電視音樂節目「青山春曉」，於拍攝期間赴宜蘭、南投等地採集泰雅、布農和邵族民歌。 10月，赴巴黎兩週，在巴黎第四大學發表專題演講。 11月，赴東京參加「國際作詞作曲家協會聯合會」(CISAC)第三十四屆大會。 12月，赴紐西蘭威靈頓參加「亞洲作曲家聯盟」第九屆大會，並做專題研究報告。 12月，任「中華民俗藝術基金會」第三屆副董事長兼執行長。 12月，舉行「許常惠、盧炎作品發表會」。
1985年 (56歲)	5月，赴琉球主持「中華民國現代音樂之夜」作品發表會並發表演講。 7月，在臺北主持第三屆亞洲作曲家聯盟。 8月，榮獲法國文化部頒授騎士勳章 (Chevalier dans L'ordre des Arts et des Lettres)。 完成作品 39 舞劇《陳三五娘》。 專書《中國民族音樂學導論》(百科)出版(1993年再版，更名為《民族音樂學導論》)。
1986年 (57歲)	3月，赴匈牙利參加「國際現代音樂協會」年會。 3月，赴美參加「中國說唱及表演文學會議」並發表論文〈從民歌手陳達談臺灣的說唱〉。 4月，主持第二屆「中國民族音樂學國際會議」，任副會長並發表論文〈從民歌手陳達談臺灣的說唱〉。 5月，赴香港參加第二屆「中國新音樂史研討會」，並發表論文〈臺灣音樂史新音樂篇 1895-1945〉。 10月，主持「亞洲作曲家聯盟」第十一屆大會。 完成作品 42 號獨唱曲《橋》。 專書《現階段臺灣民謠研究》(樂韻)出版。
1987年 (58歲)	5月，於高雄舉行第八次作品發表會，首演歌劇《白蛇傳》全本。 6月，赴漢城參加「作曲家與聲樂家音樂會」，並發表歌曲作品。 7月，政府宣布解嚴。此後不需以「中國音樂」概括，可公開就「臺灣音樂」進行研究。 7月，率研究生至花東調查阿美族與布農族民歌。 9月，赴日任東京國立音樂大學客席教授一學期，講授「中國民族音樂與現代音樂」。 12月，國史館聘為中華民國史藝術志音樂項之撰稿人。 論文集《民族音樂論述稿(一)》(樂韻)出版。
1988年 (59歲)	3月，在臺北主持第四屆「亞洲作曲家論壇」。 6月，赴港參加「中國新音樂史第三次研討會」及「中國音樂與亞洲音樂研討會」。 6月，於國家劇院舉行第九次作品發表會，演出歌劇《白蛇傳》。 6月，獲香港民族音樂協會頒贈榮譽學士。 8月，赴美國紐約哥倫比亞大學出席「海峽兩岸中國作曲家座談會」。 10月，赴港出席「亞洲作曲家聯盟」及「國際現代音樂協會」聯合年會。

年代	事件
	完成作品 43 《竇娥冤》。 論文集《民族音樂論述稿（二）》（樂韻）出版。
1989 年 (60 歲)	2 月，赴中國大陸參加「臺灣現代音樂演奏會」，並考察閩南地區民間音樂。 6 月，當選「中華民國作曲家協會」理事長。 7 月，當選「中華民國音樂著作權人協會」理事長。 8 月，赴新疆採訪維吾爾族和哈薩克族民間音樂。 10 月，任巴黎第四大學音樂學院客座教授一學期，主講「亞洲作曲家工作坊」和「民族音樂學在臺灣」。
1990 年 (61 歲)	3 月，受聘為「亞洲作曲家聯盟」執行委員會榮譽委員。 5 月，於臺北國家音樂廳舉行第十次作品發表會。 7 月，應邀赴北京演講「臺灣的民族民間音樂」和「臺灣的現代音樂」。 8 月，赴中國大陸西南採集少數民族音樂。 9 月，於「中國新音樂史研討會」宣讀論文〈中國新音樂在亞洲現代音樂新潮流中的定位〉。 11 月，任行政院文建會「民族音樂中心」籌備小組主持人。
1991 年 (62 歲)	1 月，率研究生赴屏東調查排灣族與漢族恆春調民歌。 2 月，任「中華民國民族音樂學會」首任理事長。 7 月，任總統府「介壽館音樂會」策劃小組召集人。 7 月，主持《大陸音樂教育制度及音樂表演現況》研究計畫，並赴大陸內蒙古地區採集古民歌。 8 月，任師大音樂系主任兼音樂研究所所長。 完成作品 44 號《留傘調》。 專書《臺灣音樂史初稿》（全音樂譜）出版。
1992 年 (63 歲)	1 月，率研究生至苗栗採訪客家民歌，至高雄採訪皮影戲與車鼓陣等民間音樂。 4 月，榮獲國家文藝獎「特別貢獻獎」。 6 月，出席「中法現代音樂演奏會」，並發表作品《女冠子》。 10 月，赴日出席「二十世紀諸民族文化之傳統與變相」研討會，並發表論文〈臺灣的音樂：其傳統與變相〉。 11 月，赴馬尼拉出席「傳統音樂論壇」，於菲律賓師範大學發表論文〈中國民族音樂中心籌設的構想〉。 11 月，作品《葬花吟》被選為「二十世紀華人音樂經典作品」之一。 論文集《民族音樂論述稿（三）》（樂韻）出版。
1993 年 (64 歲)	1 月，獲國科會「傑出成就獎」。當選「中華民國音樂教育學會」理事長。 完成作品 45 《祖國頌之二：二二八紀念歌》，並於 2 月紀念二二八音樂會首演。 5 月，受聘為北京中央音樂學院客座研究員，主講「臺灣音樂史」。 8 月，赴香港參加「亞非會議」年會，並宣讀論文〈臺灣的音樂：傳統與變遷〉。 8 月，赴大陸福州市參加「閩臺音樂交流中心」開幕，受聘為名譽主任。

年代	事件
	專書《民族音樂學導論》(樂韻)更名再版。
1994年 (65歲)	3月,當選「中華音樂著作權人聯合總會」與「中華音樂著作人聯盟」理事長。 4月,赴加拿大參加「臺灣作曲家樂展」,演出作品《嫦娥奔月》。參加「臺灣文化講座」並發表演講「西式新音樂在臺灣的產生與發展」。 7月,辭去師大音樂系行政職務,暫代國家音樂廳交響樂團音樂總監。 9月,赴日參加第十五屆「九州現代音樂節」,發表作品並主講「臺灣現代音樂的發展」。 9月,於美國紐約舉行「臺灣作曲家樂展」。 11月,赴韓參加「亞太民族音樂學會」第一屆年會並發表論文〈台灣原住民音樂在亞太地區民族音樂的定位〉。 完成作品48《祖國頌之三:民主》。 論文集《音樂史論述稿(一)》(全音樂譜)出版。
1995年 (66歲)	1月,舉行個人第十一次作品發表會「那一顆星在東方—許常惠歌樂展」。 3月,於白鷺鷥文教基金會主辦「臺灣音樂百年研討會」系列講座,演講「臺灣音樂的變遷」。 5月,任教育部主辦「中華文化巡迴演講」演講人,在英、法、比等國做6場演講,講題為「西式音樂在台灣的產生與發展」。 10月,赴日本大阪出席「亞太民族音樂學會」第二屆年會,並發表論文〈近十年臺灣的民族音樂現狀:傳統與變相〉。 完成作品49《閩南話兒童歌唱曲》,其中作品49之1〈猴狗相抵頭〉獲「海峽兩岸閩南方言童謠合唱作品徵集評選」首獎。 完成作品50打擊樂曲《茉莉花》。
1996年 (67歲)	1月,受聘為臺大音樂學研究所籌備小組委員。 5月,獲聘為總統府國策顧問。 10月,獲法國政府頒贈最高榮譽「榮譽軍團長官級」勳章。 12月,赴泰國出席「亞太民族音樂學會」第二屆年會,獲選為學會主席。 12月,「財團法人原住民音樂文教基金會」成立,任董事長。 論文集《音樂史論述稿(二)》(全音樂譜)出版。
1997年 (68歲)	1月,獲頒行政院「文化獎章」。 1月,赴菲律賓馬尼拉出席「亞洲作曲家聯盟」第十八屆大會,發表專題演講「數字『五』在中國傳統音樂結構中的根本定位」。被選為聯盟執行委員會主席。 5月,獲續聘為總統府國策顧問。 專書《彰化縣音樂發展史》(合著,彰化縣立文化中心)出版。
1998年 (69歲)	8月,獲教育部頒發「國家講座」主持人。
1999年 (70歲)	11月,行政院文建會委託之作品51《國姓爺—鄭成功》於臺北國家劇院公演。
2000年	1月,受文建會聘為「民族音樂中心」籌備處專業諮詢委員會委員兼召集人。

年代	事件
(71 歲)	2 月，自師大退休，獲聘為名譽教授。 5 月，獲總統頒授二等景星勳章。並獲續聘為國策顧問。 5 月，獲全國文藝節慶祝大會及中國文藝協會頒贈榮譽文藝獎章。 6 月 26 日，任財團法人國家文化藝術基金會董事長。
2001 年 (72 歲)	1 月 1 日清晨，因腦瘤病變逝世於臺北榮民總醫院。

作曲家作品列表 List of Works

* 包含作品 1-51，以及典藏於國史館之所有樂譜手稿

* 有作品編號者，依編號排序（灰底且標示「*」者為未典藏於國史館之作品）

* 無作品編號者，依國史館入藏登錄號排序

作品編號	國史館入藏登錄號	作品名稱	作品編制	創作年代	首演資訊	樂譜出版
Op. 1	1170000 00015A	《歌曲四首》 1. 〈我是一滴清泉〉 2. 〈滬杭道上〉 3. 〈斷崖邊際〉 4. 〈那一顆星在東方〉	聲樂與鋼琴	1957年3月 27日	未正式發表	
Op. 2	1170000 00016A	《自度曲二首》 1. 〈那一顆星在東方〉 2. 〈等待〉	聲樂與鋼琴	1957年-1958 年	1. 1958年5月 8日於巴黎 2. 1960年6月 14日於臺北	1961年 香港樂友出版社 1996年 樂韻出版社
Op. 3	1170000 00017A	《Sonate pour Violon et Piano》	小提琴與鋼琴	1957年10月 1日	1958年5月8 日於巴黎	
Op. 4	1170000 00018A	《白荻詩四首》 1. 〈構成〉 2. 〈遠方〉 3. 〈夕暮〉 4. 〈噴泉，金魚〉	聲樂與鋼琴	1. 1957年11 月14日 2. 1958年4月 19日 3. 1958年12 月15日 4. 1959年8月 17日	1960年5月8 日於臺北	1959年 國立音樂研究所 1996年 樂韻出版社
Op. 5	1170000 00019A	《兩首室內樂的詩》 1. 〈八月二十日夜與翠雛 同賞庭桂〉 2. 〈昨自海上來〉	1. 人聲、長笛 與鋼琴 2. 次女高音與 弦樂四重奏	1. 1958年2月 4日 2. 1958年9月 21日	1. 1958年5月 8日於巴黎 2. 1969年4月 21日於東京	1959年 日本東京龍吟社 1965年 新竹廣音堂
Op. 6	1170000 00020A	《小提琴與鋼琴的奏鳴 曲》	小提琴與鋼琴	1958年4月 14日	1961年4月11 日於臺北	1962年 香港樂友出版社
Op. 7	1170000 00021A	《鄉愁三調》	小提琴、大提 琴與鋼琴	1958年6月 18日	1960年1月30 日於臺北	1961年 國立臺灣藝術館 1972年 新竹廣音堂 1996年 樂韻出版社
Op. 8	1170000 00022A	《兵車行》	清唱劇	1958年 / 1991 年2月4日	1995年1月26 日於臺北	
Op. 9	1170000 00023A	《賦格三章：有一天在夜 李娜家》	鋼琴獨奏	1960年-1962 年	1961年3月3 日於臺北（第 2、3章） 1963年12月16 日於臺北	1965年 新竹廣音堂 1975年 樂府出版社 1989年 樂韻出版社
Op. 10	1170000 00024A	《長笛、單簧管、小提 琴、大提琴和鋼琴的五 重奏》	長笛、單簧 管、小提琴、 大提琴、鋼琴	1960年	1960年6月14 日於臺北	

作品編號	國史館入藏登錄號	作品名稱	作品編制	創作年代	首演資訊	樂譜出版
Op. 11	1170000 00025A	《祖國頌：光復》	管弦樂與合唱	1963年-1965年 / 1980年6月7日	1965年10月25日於臺北	
Op. 12	1170000 00026A	《白荻詩五首》 1. 〈眸〉 2. 〈沉重的敲音〉 3. 〈落葉〉 4. 〈蘆葦〉 5. 〈流浪者〉	聲樂獨唱	1961年	1963年12月16日於臺北	1964年製樂小集
Op. 13	1170000 00027A	《葬花吟》	清唱劇	1962年2月	1962年3月27日於臺北	1964年製樂小集 1975年樂府出版社 1986年、1991年樂韻出版社
Op. 14	*	《女冠子》	女高音、弦樂團與打擊、豎琴與鋼片琴	1963年	1984年11月17日於臺北	1986年樂韻出版社
Op. 15	*	《國父頌》	清唱劇	1965年	1965年11月9日於臺北	
Op. 16	1170000 00028A	《前奏曲五首》 1. 〈莊嚴的〉 2. 〈寂寞的〉 3. 〈粗野的〉 4. 〈思念的〉 5. 〈力動的〉	小提琴獨奏	1965年至1966年	1967年4月27日於臺北	1973年樂府出版社 1996年樂韻出版社
Op. 17	*	《盲》	長笛獨奏	1966年	1967年9月2日於臺北	1973年樂府出版社
Op. 18	1170000 00029A	《中國慶典序曲—錦繡乾坤》	管弦樂	1965年 / 1980年3月8日	1980年4月24日於臺北	
Op. 19	1170000 00030A	《童年的回憶》	壎獨奏	1967年	1967年9月2日於臺北	
Op. 20	1170000 00031A	《南胡曲三首》 1. 〈抽刀斷水水更流〉 2. 〈村舞〉 3. 〈喜秋風〉	南胡獨奏	1. 1967年 2. 1967年 3. 1977年	1967年9月2日於臺北	
Op. 21	1170000 00032A	《錦瑟》	琵琶獨奏	1976年8月26日	1978年於臺北	
Op. 22	*	《嫦娥奔月》	舞劇	1968年	1968年12月28日於臺北	1975年文凱音樂藝術公司
Op. 23	1170000 00033A	《楊喚詩十二首》 1. 〈我是忙碌的〉 2. 〈鄉愁〉 3. 〈小時候〉 4. 〈雨〉 5. 〈二十四歲〉 6. 〈垂滅的星〉 7. 〈醒來〉 8. 〈失眠夜〉	聲樂與鋼琴	1969年12月31日	1970年11月28日於臺北（第1、2、3、4、11首） 1978年12月18日於臺北（第7、12首） 1979年3月28日於臺北（第	1978年樂韻出版社

作品編號	國史館入藏登錄號	作品名稱	作品編制	創作年代	首演資訊	樂譜出版
		9. 〈船〉 10. 〈雨中吟〉 11. 〈我歌唱〉 12. 〈椰子樹〉			5、6、8、9、10首)	
Op. 24	*	《兒童歌曲》 1. 〈小蝸牛〉 2. 〈小螞蟻〉 3. 〈小蜘蛛〉 4. 〈小蟋蟀〉	合唱	1970年	1970年11月27日於臺北	1972年 富華出版公司 1975年、1992年、1996年 樂韻出版社 1975年 文凱音樂藝術公司
Op. 25	*	《森林的詩》	兒童清唱劇	1970年	1970年11月27日於臺北	1978年 樂韻出版社
Op. 26	1170000 00034A	《絃樂二章》	弦樂合奏	1970年	1970年11月27日於臺北	
Op. 27	1170000 00035A	《單簧管與鋼琴奏鳴曲》	單簧管與鋼琴	1973年 / 1983年	1973年11月13日於香港	1987年 行政院文建會 1996年 樂韻出版社
Op. 28	1170000 00036A	《台灣舞曲》	小提琴、單簧管、鋼琴	1973年11月11日	1973年11月13日於香港	
Op. 29	1170000 00037A	《白沙灣》	交響詩	1974年	1976年11月28日於臺北（僅第一樂章）	
Op. 30	1170000 00038A （僅〈搖籃曲〉）	《人生插曲》 1. 〈相思曲〉 2. 〈搖籃曲〉 3. 〈葬禮的行列〉 4. 〈情長紙短〉 5. 〈尋找〉	鋼琴獨奏	1974年至1976年	1975年2月6日於臺北（僅1、2首）	1987年 樂韻出版社
Op. 31	1170000 00039A	《桃花開》	舞曲（舞劇） / 管弦樂	1977年	1977年12月13日於臺北	
Op. 32	*	《友誼集之I》 1. 〈我的家在湖的那邊〉 2. 〈歌〉 3. 〈妳是那虹〉 4. 〈牧羊女〉 5. 〈玫瑰〉 6. 〈溪流〉 7. 〈雲上〉 8. 〈爸爸的白髮〉	聲樂與鋼琴	1978年-1979年	1979年3月18日於臺北（第1-7首）	1980年 樂韻出版社
Op. 33	1170000 00040A~ 1170000 00046A	《白蛇傳》	歌劇	1979年-1987年	1979年7月5-7日於臺北（序幕、第一幕） 1987年5月31日-6月1日於高雄（全）	1988年 國立中正文化中心
Op. 34	*	《中國民歌鋼琴曲第一本：給兒童的20首曲》	鋼琴獨奏	1980年	1981年8月8-16日於基隆等9	1981年、1993年

作品編號	國史館入藏登錄號	作品名稱	作品編制	創作年代	首演資訊	樂譜出版
		子》			地（第 1-9 首）	樂韻出版社
Op. 35	*	《中國民歌鋼琴曲第二本：給少年的 20 首曲子》	鋼琴獨奏	1981 年	1982 年 9 月 17 日於日本（僅部分）	1981 年、1993 年 樂韻出版社
Op. 36	1170000 00047A~ 1170000 00049A	《百家春》	協奏曲	1981 年	1981 年 11 月 29 日於臺北	1992 年 臺北市立國樂團
Op. 37	1170000 00050A	《獅頭山的孩子》	清唱劇	1983 年	1983 年 3 月 20 日於臺北	1983 年 樂韻出版社
Op. 38	1170000 00051A	《桃花姑娘》	舞劇	1983 年	1983 年 12 月 3-4 日於臺北	
Op. 39	1170000 00052A~ 1170000 00053A	《陳三五娘》	舞劇	1985 年	1985 年 12 月 27-28 日於臺北	
Op. 40	1170000 00054A	《兒童歌曲集》 1. 〈月夜〉 2. 〈是花兒的都歸花兒〉 3. 〈小螞蟻〉 4. 〈學數數兒〉 5. 〈催眠歌〉 6. 〈農家忙〉	合唱曲	年代不詳	未正式發表	
Op. 41	1170000 00055A	《台灣組曲》	國樂五重奏與打擊	1973 年	1973 年 11 月 13 日於香港	
Op. 42	*	《橋》	女高音與管弦樂	1986 年	1986 年 4 月 19 日於臺北	1986 年 樂韻出版社
Op. 43	1170000 00056A	《寶娥冤》	大提琴（或中提琴）與鋼琴	1988 年	1991 年 11 月 15 日於臺北	1989 年 Gerard Billaudot Ed.
Op. 44	1170000 00057A	《留傘調》	小提琴獨奏	1991 年	未正式發表	1996 年 樂韻出版社
Op. 45	1170000 00058A	《祖國頌之二：二二八紀念歌》	管弦樂與合唱	1993 年	1993 年 2 月 28 日於臺北	
Op. 46	1170000 00059A	《中國民歌鋼琴曲之 III》 1. 〈草螟弄雞公〉 2. 〈五更鼓〉	鋼琴獨奏	1991 年 / 年代不詳	未正式發表	
Op. 47	1170000 00060A	《友誼集之 II》 1. 〈自度腔〉 2. 〈歸依〉 3. 〈悼慈母〉 4. 〈愛在心中發了芽〉	聲樂與鋼琴	1980 年代	1985 年 4 月 14 日於臺北（第 4、5 首） 1995 年 1 月 12 日於高雄（第 6 首）	
Op. 48	*	《祖國頌之三：民生》	管弦樂	1994 年	未正式發表	
Op. 49	1170000 00061A	《閩南話兒童歌唱曲》 1. 〈猴狗相抵頭〉 2. 〈嬰仔搖〉	合唱	1995 年	1995 年 8 月 3 日於廈門	
Op. 50	1170000 00062A	《茉莉花》	擊樂合奏	1988 年至 1995 年	未正式發表	

作品編號	國史館入藏登錄號	作品名稱	作品編制	創作年代	首演資訊	樂譜出版
Op. 51	1170000 00063A~ 1170000 00068A	《國姓爺—鄭成功》	歌劇	1996年6月1日-1997年12月29日	1999年11月27日於臺北	
無	1170000 00069A	《西北民歌十首》 1. 〈小路〉 2. 〈送大哥〉 3. 〈青海〉 4. 〈我的青春小鳥一樣不回來〉 5. 〈四季歌〉 6. 〈買了一個新鮮的紅蘋果〉 7. 〈烏雲散〉 8. 〈妳使我懷念著家鄉〉 9. 〈阿拉木汗〉 10. 〈哈薩喀〉	1. 女聲合唱 2. 男聲合唱	1965年	無相關資訊	
無	1170000 00070A	《六月茉莉》	獨唱與弦樂團	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00071A	《中國民歌編曲》 1. 〈簫〉 2. 〈茉莉花〉 3. 〈小河淌水〉 4. 〈一根扁担〉	1. 女高音、長笛、揚琴、古箏 2. 男高音、長笛、南胡、小提琴、大提琴	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00072A	《中國民歌合唱曲》 1. 〈春宵吟〉 2. 〈溜溜山歌〉 3. 〈一把筷子〉 4. 〈石榴青〉 5. 〈農家盼〉	合唱曲	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00073A	《女聲合唱曲》 1. 〈水仙花〉 2. 〈六月茉莉〉	合唱曲	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00074A	《歌仔戲：陳三五娘》 1. 〈留傘調〉 2. 〈破窯二調〉	管弦樂	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00075A	《姜白石詞曲》 1. 〈隔溪梅令〉 2. 〈杏花天影〉	女高音、簫、二胡、箏	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00076A	《中國民謠臺灣省部分》 1. 〈一隻鳥仔〉 2. 〈思想起〉 3. 〈火車行〉 4. 〈更鼓歌〉 5. 〈卜卦調〉 6. 〈收穫歌〉 7. 〈離別歌〉 8. 〈情歌〉 9. 〈採菜歌〉	歌曲	年代不詳	無相關資訊	

作品編號	國史館入藏登錄號	作品名稱	作品編制	創作年代	首演資訊	樂譜出版
		10. 〈情歌〉 * 〈耕農歌〉、〈六月茉莉〉				
無	1170000 00077A	《紅鼻子》	小號、次中音薩克斯風、中音薩克斯風、電子琴、鼓、鈸	1969年-1970年	1970年3月28日-4月3日於臺北	
無	1170000 00078A	《妳是我今生的新娘》	1. 聲樂與鋼琴 2. 四聲部合唱 3. 鋼琴三重奏	1999年4月28日	無相關資訊	
無	1170000 00079A	《不詳散譜》 1. 《Concerto per Violino e Orchestra》片段 2. 《中國慶典序曲—錦繡乾坤》片段 3. 無標題散譜	1. 協奏曲 2. 管弦樂 3. 不詳	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00080A	《雜曲》 1. 《大豐之歌》 2. 無標題歌曲 3. 《三民主義統一中國歌》 4. 《主恩豐富歌》 5. 《總統蔣公紀念歌》 6. 《教師頌》 7. 《南投同鄉會會歌》 8. 《友情》 9. 《わが學舎赤レンガ》 10. 《全國身心障礙國民運動會會歌》 11. 《啄木鳥之歌》 12. 《慈濟功德會之歌》	歌曲 / 合唱曲	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00081A	《民生組曲》	女聲獨唱、合唱、笛、二胡、鑼、響板、鼓與弦樂團	年代不詳	無相關資訊	
無	1170000 00082A	《校歌七首》 1. 《國立台灣戲曲專科學校校歌》 2. 《永平國中校歌》 3. 《嘉陽工商校歌》 4. 《民族國中校歌》 5. 《高英工商職校校歌》 6. 《台南市立建興國中校歌》 7. 《省立北斗高中校歌》	歌曲	年代不詳	無相關資訊	

典藏範圍與內容 Scope and Content Note

本檢索工具《許常惠音樂手稿》內容涵蓋國史館專藏史料全宗 117《許常惠史料》中，「文件」類裡所有的音樂樂譜手稿，共包含 68 個案卷（入藏登錄號為 117000000015A 至 117000000082A），244 個物件，樂譜（數位檔案）頁數 3,922 頁。創作時間橫跨 1957 年至 1999 年，主要集中於 1957 年至 1979 年間。收錄最早的手稿物件是入藏登錄號 117000000015A，作品第 1 號《歌曲四首》（為獨唱與鋼琴），完成於 1957 年，最晚的物件則為入藏登錄號 117000000063A 至 117000000068A，作品第 51 號《國姓爺》，完成於 1997 年。

許常惠的所有樂譜手稿併同其他文獻贈予國史館後，已由該館完成整編，並於「國史館檔案史料文物查詢系統」開放檢索；本檢索工具參考其編排順序，另依據樂譜使用與視讀之通例，將之分為三個系列，分別為：系列一、「創作手稿，作品 1-51」；系列二、「創作手稿，無編號」；以及系列三、「編曲作品手稿」。茲依照各系列分述內容如下：

系列一、「創作手稿，作品 1-51」，入藏登錄號 117000000015A-117000000068A

許常惠畢生創作中，有作品編號之樂曲共 51 首，完整內容可見本檢索工具頁 17「作曲家作品列表」。此類作品之樂譜手稿全數編排於系列一、「創作手稿，作品 1-51」。然其中有 11 首樂曲之手稿並未留存或贈予國史館，包括：作品 14《女冠子》、作品 15《國父頌》、作品 17《盲》、作品 22《嫦娥奔月》、作品 24《兒童歌曲》、作品 25《森林的詩》、作品 32《友誼集之 I》、作品 34《中國民歌鋼琴曲第一本：給兒童的 20 首曲子》、作品 35《中國民歌鋼琴曲第二本：給少年的 20 首曲子》、作品 42《橋》、以及作品 48《祖國頌之三：民生》。由於沒有實體物件，因此上述樂曲並未編排於本檢索工具內，僅呈現於「作曲家作品列表」中。

編排順序上，系列一依照作品編號排序，創作年代大致依編號類推，但並未完全相符。由於作曲家可能於同一年同時譜寫多首作品，導致部分樂曲的創作時間十分接近，因而在編號上略有混淆之情形。例如：作品 26《絃樂二章》的手稿封面，作曲家親筆標示作品編號為 24，然查閱多數文獻，均記載作品 24 為未典藏於國史館之《兒童歌曲》，網路上亦僅查詢得到 1975 年由樂韻出版社出版，標示為作品 24 之《兒童歌曲》；推測此兩部作品因於同年創作，而《兒童歌曲》在出版時即先行登錄為作品 24，因而與《絃樂二章》手稿之編號產生重複之情形。由於《兒童歌曲》手稿可能已佚失，無法確知實際情況，故僅註記於「典藏內容列表」中，以供參考。

許常惠的編號作品中，有許多為將多首樂曲合在一起的合集，尤以聲樂作品佔大多數，例如作品 1《歌曲四首》、作品 2《自度曲二首》、作品 20《南胡曲三首》等。此類作品中的每一首樂曲若為獨立作品，可單獨演出，編排時即將之視為獨立單位進行描述。以作品 2《自度曲二首》為例，該作品中包含〈那一顆星在東方〉與〈等待〉2 首樂曲，均可分別單獨演唱，因而於「典藏內容列表」中描述如下：

入藏登錄號：11700000016A		卷名：《自度曲二首》（為獨唱與鋼琴），作品 2 〈那一顆星在東方〉、〈等待〉
117-010200-0008	-001	<p>〈那一顆星在東方〉，1957 年至 1958 年 聲樂與鋼琴 獨唱譜（含鋼琴伴奏）；7 頁 手稿；墨水筆 封面頁：標示曲名、作曲者與編號「作品第二之一」。 樂譜首頁：標示曲名、作曲者與「op. 2 no. 1」。 為《自度曲二首》中的第 1 首，許常惠作詞。此曲與作品 1 第 4 首（案卷《歌曲四首》117-010200-0007-004）為同詞異曲。</p>
117-010200-0008	-002	<p>〈等待〉，1957 年至 1958 年 聲樂與鋼琴 獨唱譜（含鋼琴伴奏）；5 頁 手稿；墨水筆 封面頁：標示曲名、作曲者與編號「作品第二之二」。 樂譜首頁：標示曲名、作曲者與「op. 2 no. 2」。 為《自度曲二首》中的第 2 首，許常惠作詞。</p>

然而，若該作品中的段落並非獨立樂曲，而是屬於樂章之性質，編排時即將之視為不可分割之同一首作品進行描述。例如：作品 7《鄉愁三調》，雖然樂譜手稿分為 3 個段落〈I. 孔廟附近〉、〈II. 邊原集聚〉與〈III. 村路晚唱〉，但實為 1 首樂曲中的 3 個樂章，因此以整首樂曲《鄉愁三調》為描述單位，合併典藏號，而僅將樂章標題標示於卷名之下。

入藏登錄號：11700000021A		卷名：《鄉愁三調》，作品 7 〈I. 孔廟附近〉、〈II. 邊原集聚〉、〈III. 村路晚唱〉
117-010200-0013	-001~003	<p>《鄉愁三調》 <i>Trio Mélodies Nostalgiques pour Violon Violoncelle et Piano</i>， 1958 年 6 月 18 日 小提琴、大提琴與鋼琴 總譜；14 頁 手稿；墨水筆 封面頁：以墨水筆標示標題為「Trio pour Violon Violoncelle et Piano」，之後將「Trio」劃掉，以鉛筆修改為「Trios Mélodies Nostalgiques」。 另註記創作時地為 1958 年 6 月 18 日於巴黎。 樂譜首頁：標示曲名與作曲者。</p>

小提琴、大提琴與鋼琴三重奏，共 3 樂章。此手稿版本無樂章標題，僅以羅馬數字 I、II、III 標示。

含鉛筆修改劃記。

117-010200-0013

-004~006

總譜；21 頁

手稿；墨水筆

封面頁：包含 2 頁封面頁。此版本標示了中文曲名「鄉愁三調」，另第 1 頁封面頁另外標示「首次於 49 年 1 月 30 日演出」。

《鄉愁三調》的第 2 份手稿版本，尚無樂章標題。

含簽字筆與鉛筆修改劃記。

在系列一中，須留意作品 40《兒童歌曲集》與作品 47《友誼集之 II》。前者在多數文獻中均標示狀況為未完成，然國史館典藏的樂譜手稿中，作品 40《兒童歌曲集》包含之 6 首歌曲均已完成，分別為〈月夜〉、〈是花兒的都歸花兒〉、〈小螞蟻〉、〈學數數兒〉、〈催眠歌〉與〈農家忙〉。其中〈小螞蟻〉在文獻中常被劃分至作品 24《兒童歌曲》（手稿佚失未典藏）；〈催眠歌〉、〈農家忙〉則劃分至作品 47《友誼集之 II》。然本卷手稿中確實包含此 3 首歌曲之樂譜。而作品 47《友誼集之 II》包含 4 首作品手稿〈自度腔〉、〈歸依〉、〈悼慈母〉與〈愛在心中發了芽〉，然多數文獻中僅記載前 3 首樂曲，而無第 4 首〈愛在心中發了芽〉，另將前述作品 24 裡的〈催眠歌〉與〈農家忙〉編排於此，與手稿實際情形不符，故同樣註記於本檢索工具內以供參照。此外，作品 47《友誼集之 II》的封面標示作品編號為 39，與實際上的作品 39《陳三五娘》有編號重複之情形，可能亦為作曲家筆誤。

《許常惠音樂手稿》中共有 2 部大型歌劇，分別為作品 33《白蛇傳》與作品 51《國姓爺—鄭成功》。由於歌劇手稿頁數數量龐大，故國史館將之分置多個案卷保存，《白蛇傳》分為 7 個案卷，《國姓爺—鄭成功》分為 6 個案卷。本檢索工具於描述時盡量以卷為單位，僅調整典藏號（件），依易於視讀樂譜之順序排列，避免造成混淆。此外，檔案中有 3 組樂譜標示為「未典藏於國史館中」，分別為作品 36《百家春》與作品 38《桃花姑娘》的部分樂譜；由於此 2 首作品分別於 1991 年、1992 年由臺北市立國樂團演出，由該團製作演出用之總譜與各樂器分譜，故僅留存數位檔案於基金會中。

系列二、「創作手稿，無編號」，入藏登錄號 117000000077A-117000000082A

系列二共包含 6 組作品，分別為《紅鼻子》、《妳是我今生的新娘》、《不詳散譜》、《雜曲》、《民生組曲》與《校歌七首》。此系列作品中，《紅鼻子》、《妳是我今生的新娘》與《民生組曲》為單一作品；《不詳散譜》、《雜曲》與《校歌七首》則分別包含多首樂曲，有些是為機構團體創作的樂曲，如案卷《雜曲》中的《南投縣同鄉會會歌》、《慈濟功德會之歌》，案卷《校

歌七首》中的《國立台灣戲曲專科學校校歌》、《永平國中校歌》等。有些則是無法辨識之散譜片段，因而匯集於此。由於仍是屬於創作作品，故放置於系列二，依國史館入藏登錄號（卷）順序排列。

系列三、「編曲作品手稿」，入藏登錄號 117000000069A-117000000076A

系列三共包含 8 組作品，分別為《西北民歌十首》、《六月茉莉》、《中國民歌編曲》、《中國民歌合唱曲》、《女聲合唱曲》、《歌仔戲：陳三五娘》、《姜白石詞曲》以及《中國民謠臺灣省部分》。此系列由於並非作曲家原創作品，而是改編自各地民謠或編配配器，因而置放於系列二之後，成為系列三。同樣依照國史館入藏登錄號（卷）順序編排並描述。絕大部分為包含聲樂的歌曲或合唱曲，僅《歌仔戲：陳三五娘》為管弦樂曲，但與作品 39 舞劇《陳三五娘》為不同作品。最後的《中國民謠臺灣省部分》則包含一本創作構思之草稿筆記。

本檢索工具於「典藏內容列表」中，盡可能詳細著錄每一物件，標題列第 1 行著錄國史館入藏登錄號、卷名與作品編號（僅系列一），若是有多首樂曲或多樂章，則於第 2 行著錄題名。案卷內的每個單件，於第 1 行描述國史館之案件典藏號、物件名稱與創作日期；第 2 行描述樂曲編制；第 3-4 行描述載體類型、頁數與樂譜形式；第 5 行以後為樂譜內容資訊。若有特別補充說明或備註，則以「*」標示。「典藏內容列表」以樂譜手稿譜面著錄之內容為主要資訊來源，輔以國史館出版之《許常惠音樂史料》樂譜第一~三冊，其他參考資料請參見「附錄、參考文獻」。

典藏物件系列 Arrangement of the HSU Tsang-Houei Paper

《許常惠手稿》共分為 3 個系列：

系列一	創作手稿，作品 1-51	117000000015A - 117000000068A
系列二	創作手稿，無編號	117000000077A - 117000000082A
系列三	編曲作品手稿	117000000069A - 117000000076A

典藏內容列表 Container List

【系列一、創作手稿，作品 1-51】

11700000015A-11700000068A, 1957 年至 1997 年

本系列包含許常惠有作品編號樂曲之樂譜手稿，依照作品編號依次排列，每部作品以完整手稿（總譜）優先，其次為分譜，影印複本，草稿則排列於最後。然為免混淆，仍盡量配合國史館原編定案卷順序，僅微調典藏號。

本系列作品編號為 1-51，但其中有 11 首作品手稿未典藏於國史館，故亦未著錄於本列表。此 11 首作品為：作品 14《女冠子》、作品 15《國父頌》、作品 17《盲》、作品 22《嫦娥奔月》、作品 24《兒童歌曲》、作品 25《森林的詩》、作品 32《友誼集之 I》、作品 34《中國民歌鋼琴曲第一本：給兒童的 20 首曲子》、作品 35《中國民歌鋼琴曲第二本：給少年的 20 首曲子》、作品 42《橋》、以及作品 48《祖國頌之三：民生》。

入藏登錄號：11700000015A 卷名：《歌曲四首》（為獨唱與鋼琴），作品 1
〈我是一滴清泉〉、〈滬杭道上〉、〈斷崖邊際〉、〈那一顆星在東方〉

- | | | |
|-----------------|------|---|
| 117-010200-0007 | -001 | <p>〈我是一滴清泉〉，1957 年 3 月 27 日</p> <p>聲樂與鋼琴</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；29.9 x 23.3 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：無曲名，僅標示羅馬數字 I 及作詞者。</p> <p>為《歌曲四首》中的第 1 首，以郭沫若詩作〈黃海中的哀歌〉所譜之聲樂曲。</p> <p>巴黎時期完成之獨立短曲，未正式發表與出版。</p> |
| 117-010200-0007 | -002 | <p>〈滬杭道上〉，1957 年 3 月 27 日</p> <p>聲樂與鋼琴</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；29.9 x 23.3 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：無曲名，僅標示羅馬數字 II 及作詞者。</p> <p>為《歌曲四首》中的第 2 首，以徐志摩詩作〈滬杭車中〉所譜之聲樂曲。</p> <p>巴黎時期完成之獨立短曲，未正式發表與出版。</p> |
| 117-010200-0007 | -003 | <p>〈斷崖邊際〉，1957 年 3 月 27 日</p> <p>聲樂與鋼琴</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；5 頁；29.9 x 23.3 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：無曲名，僅標示羅馬數字 III 及作詞者。</p> |

為《歌曲四首》中的第3首，以 Monique Manin（莫尼克·馬南）法文詩作所譜之聲樂曲。

巴黎時期完成之獨立短曲，未正式發表與出版。

117-010200-0007 -004

〈那一顆星在東方〉，1957年3月27日

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4頁；29.9 x 23.3 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：無曲名，僅標示羅馬數字 IV 及作詞者。

樂譜末頁：標示「四首歌曲（1957年3月27日寫完）於巴黎」。

為《歌曲四首》中的第4首，以作曲家詩作〈那一顆星在東方〉所譜之聲樂曲。與作品2第1首（案卷《自度曲二首》117-010200-0008-001）為同詞異曲。

巴黎時期完成之獨立短曲，未正式發表與出版。

入藏登錄號：117000000016A

卷名：《自度曲二首》（為獨唱與鋼琴），作品2

〈那一顆星在東方〉、〈等待〉

117-010200-0008 -001

〈那一顆星在東方〉，1957年至1958年

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；7頁；31.3 x 23.5 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示曲名、作曲者與編號「作品第二之一」。

樂譜首頁：標示曲名、作曲者與「op. 2 no. 1」。

為《自度曲二首》中的第1首，許常惠作詞。此曲與作品1第4首（案卷《歌曲四首》117-010200-0007-004）為同詞異曲。

117-010200-0008 -002

〈等待〉，1957年至1958年

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；5頁；31.3 x 23.5 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示曲名、作曲者與編號「作品第二之二」。

樂譜首頁：標示曲名、作曲者與「op. 2 no. 2」。

為《自度曲二首》中的第2首，許常惠作詞。

入藏登錄號：11700000017A 卷名：《Sonate pour Violon et Piano》(為小提琴與鋼琴)，作品 3

117-010200-0009 -001

Sonate pour Violon et Piano，1957 年 10 月 1 日

小提琴與鋼琴

總譜；18 頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示曲名、作品編號「三」及「1957 年 10 月 1 日寫於巴黎」。
曲名左側有小小的「1^{ère}」，可能是對應於作品 6《小提琴與鋼琴的奏鳴曲》
的「2^{ème}」。

樂譜首頁：標示曲名與作曲者。

為小提琴與鋼琴的奏鳴曲。

含鉛筆修改劃記。

入藏登錄號：11700000018A 卷名：《白荻詩四首》(為獨唱與鋼琴)，作品 4

〈構成〉、〈遠方〉、〈夕暮〉、〈噴泉，金魚〉

117-010200-0010 -001

〈構成〉“Composition”，1957 年 11 月 14 日

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；5 頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示曲名、作曲者、作詞者與「四之 1，1957 年 11 月 14 日寫
於巴黎」。

為《白荻詩四首》中的第 1 首，以白荻詩作所譜之聲樂曲。

含鉛筆修改劃記。

117-010200-0010 -004

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示中法曲名、作曲者與「四，1957.11.14.寫於巴黎」。

為本卷 117-010200-0010-001 修正後版本。

樂譜首頁由許瑞坤於 2001 年整理時以鉛筆註記「此份為出版時依據之版
本」。與本卷 117-010200-0010-001 版本大致相同，惟部分鋼琴伴奏有修
改，樂譜音符較工整且完整。

117-010200-0010 -002

〈遠方〉“Le Lointain”，1958 年 4 月 19 日

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示曲名、作曲者、作詞者與「四之 2」。

樂譜末頁：標示「1958 年 4 月 19 日寫於巴黎」。

為《白荻詩四首》中的第 2 首，以白荻詩作所譜之聲樂曲。
含鉛筆修改劃記。

- 117-010200-0010 -005 獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示中法曲名、作曲者與「四，1958.4.19 à Paris」。
為本卷 117-010200-0010-002 的修改稿。前者以鉛筆修改處於此版本均已改動並謄寫完整。
- 117-010200-0010 -003 **〈夕暮〉“Le Crépuscule”，1958 年 12 月 15 日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示曲名與「四之 3，1958.12.15.於巴黎」。
為《白荻詩四首》中的第 3 首，以白荻詩作所譜之聲樂曲。
含鉛筆修改劃記。
- 117-010200-0010 -006 獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示中法曲名、作曲者與「四，1958.12.15 à Pario」。
為本卷 117-010200-0010-003 的修改稿。前者以鉛筆修改處於此版本均已改動並謄寫完整。
- 117-010200-0010 -007 **〈噴泉，金魚〉“Jet d' eau et Poisson Rouge”，1959 年 8 月 17 日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示中法曲名、作曲者與「四，1959.8.17 於台北」。
為《白荻詩四首》中的第 4 首，以白荻詩作所譜之聲樂曲。
與本卷 117-010200-0010-004、005、006 為同一版本，雖仍有部分鉛筆畫記，但已是完整的謄寫版本。

入藏登錄號：11700000019A

卷名：《兩首室內樂的詩》，作品 5

〈八月二十日夜與翠雛同賞庭桂〉、〈昨自海上來〉

- 117-010200-0011 -001 **〈八月二十日夜與翠雛同賞庭桂〉，1958 年 2 月 4 日**
人聲、長笛與鋼琴
總譜；4 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示曲名、作曲者、作詞者與編號「五之1」。

樂譜末頁：標示「1958.2.4 於巴黎」。

為《兩首室內樂的詩》中的第1首，陳小翠詞。

含鉛筆修改劃記。

117-010200-0011 -003

〈昨自海上來〉“*Une Mélodie pour Voix et Quatuor à Cordes*”，1958年9月21日

次女高音與弦樂四重奏

總譜；8頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示最初中文曲名〈昨天從海裡...〉、編制「*Une Mélodie pour Voix et Quatuor à Cordes*」、作品編號與創作時地。

樂譜首頁：標示中日文曲名（昨天從海裡... / 昨日海から）、作曲者與作詞者。

為《兩首室內樂的詩》中的第2首。以高良留美子日文詩作為詞，許常惠譯為中文。譜上同時有中日文歌詞。

此版本可能為較早之初稿手稿。

雖然前兩頁記譜與本卷 117-010200-0011-009 較相似，但鉛筆劃記處於 117-010200-0011-002 中已修改。

中文標題尚未變更，編制（法文）仍為 *voix* 而非 *soprano*。含1頁中日文歌詞詩作對照。

117-010200-0011 -002

總譜；7頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示曲名、編制「*Une Mélodie pour Mezzo Soprano et Quatuor à Cordes*」、作曲者、編號與創作時地。曲名部分以墨水筆將「昨天從海裡」劃掉，改為「昨自海上來」。

樂譜首頁：標示中日曲名、作曲者、作詞者與作品編號。

為《兩首室內樂的詩》中的第2首。譜上同時有中日文歌詞。

此版本已變更中文標題，編制標示（法文）則由 *voix* 改為 *mezzo soprano*。本卷 117-010200-0011-003 中鉛筆劃記部分於此版本已修改，故推測為比較晚的版本。

117-010200-0011 -009

總譜；9頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

封面頁：以法文標示參加國際作曲比賽（室內樂組）與作曲者資訊。

樂譜首頁：標示作曲者與作詞者。

為《兩首室內樂的詩》中第 2 首〈昨自海上來〉(昨日海から)總譜。此為 1959 年參加國際現代音樂協會 (Concours International de Compositions) 比賽之版本。歌詞以日文、拼音與法文書寫於樂譜上。
另含 (比賽) 寄件資訊 1 頁、日法歌詞對照 1 頁。

- | | | |
|-----------------|----------|---|
| 117-010200-0011 | -004 | <p>分譜；3 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示曲名 (昨天從海裡 / 昨日海から)、作曲者與作詞者。
為《兩首室內樂的詩》中第 2 首〈昨自海上來〉(昨日從海裡)之聲樂聲部分譜。
包含中日文歌詞的兩個聲樂聲部，但僅有日文歌詞。</p> |
| 117-010200-0011 | -005~008 | <p>分譜；8 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示日文曲名 (昨日海から) 以及作曲者。
為《兩首室內樂的詩》中第 2 首〈昨自海上來〉(昨日海から)之弦樂四重奏分譜。
含鉛筆劃記弓指法。</p> |

入藏登錄號：117000000020A 卷名：《小提琴與鋼琴的奏鳴曲》，作品 6

- | | | |
|-----------------|----------|---|
| 117-010200-0012 | -001~004 | <p><i>Sonate pour Violon et Piano</i>，1958 年 4 月 14 日
小提琴與鋼琴
總譜；16 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
封面頁：標示曲名、作曲者與作品編號。背面有部分鉛筆記譜。曲名左側有小小的「2^{ème}」，可能是對應於作品 3《Sonate pour Violon et Piano》的「1^{ère}」。
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與創作時地「1958 年 4 月 14 日於巴黎」。
寫給小提琴與鋼琴之奏鳴曲。共 4 個樂章。
樂譜最末包含 1 頁鉛筆書寫。
1961 年鄧昌國與藤田梓結婚，作曲家將此作品修訂後送給好友作為新婚禮，並由兩人首演。</p> |
| 117-010200-0012 | -005~008 | <p>總譜；24 頁；35 x 27 cm
草稿；鉛筆
樂譜首頁：以羅馬數字標示樂章。
《小提琴與鋼琴的奏鳴曲》的鉛筆草稿。共 4 個樂章。
與本卷 117-010200-0012-001~004 的小節數以及內容有明顯差異。</p> |

入藏登錄號：11700000021A

卷名：《鄉愁三調》，作品 7

〈I. 孔廟附近〉、〈II. 邊原集聚〉、〈III. 村路晚唱〉

117-010200-0013 -001~003

《鄉愁三調》*Trio Mélodies Nostalgiques pour Violon Violoncelle et Piano*，
1958 年 6 月 18 日

小提琴、大提琴與鋼琴

總譜；14 頁；35 x 27 cm

手稿；墨水筆

封面頁：以墨水筆標示標題為「Trio pour Violon Violoncelle et Piano」，之後將「Trio」劃掉，以鉛筆修改為「Trios Mélodies Nostalgiques」。

另註記創作時地為 1958 年 6 月 18 日於巴黎。

樂譜首頁：標示曲名與作曲者。

小提琴、大提琴與鋼琴三重奏，共 3 樂章。此手稿版本無樂章標題，僅以羅馬數字 I、II、III 標示。

含鉛筆修改劃記。

117-010200-0013 -004~006

總譜；21 頁；31.3 x 23.3 cm

手稿；墨水筆

封面頁：包含 2 頁封面頁。此版本標示了中文曲名「鄉愁三調」，另第 1 頁封面頁另外標示「首次於 49 年 1 月 30 日演出」。

《鄉愁三調》的第 2 份手稿版本，尚無樂章標題。

含簽字筆與鉛筆修改劃記。

117-010200-0013 -007~009

總譜；19 頁；31.3 x 23.3 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標題標示為「Trio，鄉愁三調」。

樂譜首頁：標示作曲者與作品編號。

《鄉愁三調》的第 3 份手稿版本，尚無樂章標題。

含少量鉛筆修改劃記。

117-010200-0013 -010~012

總譜；87 頁；30.5 x 23 cm

印刷樂譜

為出版用之修訂版本，每頁譜紙均有 3 種不同形式。另此版本加入了中文與法文樂章標題，中文分別為：〈I. 孔廟附近〉、〈II. 邊原集聚〉與〈III. 村路晚唱〉。

包含紅筆修改劃記。

117-010200-0013 -013

草稿；3 頁；30.5 x 21.5 cm

草稿；鉛筆

《鄉愁三調》的手寫鉛筆草稿片段。

入藏登錄號：11700000022A 卷名：《兵車行》，作品 8

- 117-010200-0014 -002 **《兵車行》 *Cortège Guerrici*，1958 年 / 1991 年 2 月 4 日**
清唱劇
總譜；40 頁；39.2 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名、編制、作曲者、作詞者、作品編號與完稿日期。
樂譜首頁：標示標題、作曲與作詞者。
為巴黎時期構思與創作之清唱劇，採用唐代詩人杜甫詩譜曲。之後獲文建會委託，於 1991 年完成並定稿。共包含 9 個樂段。
- 117-010200-0014 -001
草稿；5 頁；35 x 27 cm
草稿；鉛筆
樂譜首頁：包含中外文曲名「兵車行 / *Cortège Guerrici*」與部分編制構思。
為《兵車行》的草稿片段，第 1 頁包含原本構想的部分編制。
內容不完整。

入藏登錄號：11700000023A 卷名：《賦格三章：有一天在夜李娜家》，作品 9

〈前奏與賦格〉、〈幻想與賦格〉、〈賦格與展技〉

- 117-010200-0015 -001~003 **《賦格三章：有一天在夜李娜家》 *Un Jour Chez Mademoiselle Hélène*，1960 年至 1962 年**
鋼琴獨奏
獨奏譜（單一樂器）；29 頁；31.3 x 23.3 cm
手稿；墨水筆
封面頁：標示法文曲名「*Un Jour Chez Mademoiselle Hélène*」以及「*I. Prélude et Fugue*」。
以第一任妻子李映月法文名（*Hélène*）為題，全曲共 3 章，分別為〈前奏與賦格〉（*Prélude et Fugue*）、〈幻想與賦格〉（*Fanatisie et Fugue*）以及〈賦格與展技〉（*Fugue et Toccata*）。
第 1 章〈前奏與賦格〉包含許多刪改段落，以墨水筆與紅筆劃記；第 3 章〈賦格與展技〉不完整。並非定稿之樂譜。

入藏登錄號：11700000024A		卷名：《長笛、單簧管、小提琴、大提琴和鋼琴的五重奏》，作品 10 〈前奏〉、〈對話〉、〈舞蹈〉、〈戰鬥〉
117-010200-0016	-001~004	《長笛、單簧管、小提琴、大提琴和鋼琴的五重奏》，1960 年 長笛、單簧管、小提琴、大提琴 總譜；17 頁；34 x 27 cm 手稿；鉛筆 為長笛、單簧管、小提琴、大提琴和鋼琴的五重奏，全曲共分為〈前奏〉、 〈對話〉、〈跳舞〉與〈戰鬥〉4 樂章，每樂章編制略有不同。
117-010200-0016	-005~008	草稿；16 頁；39 x 26.7 cm 草稿；鉛筆 為五重奏草稿。
入藏登錄號：11700000025A		卷名：《祖國頌：光復》（為交響樂團與兒童合唱團），作品 11 〈農村歌〉、〈老山歌〉、〈國旗歌〉、〈普天同慶〉
117-010200-0017	-001~004	《祖國頌：光復》，1963 年至 1965 年 / 1980 年 6 月 7 日 管弦樂與合唱 總譜；46 頁；39 x 27 cm 手稿；鉛筆 封面頁：標示曲名、作曲者、作品號以及完稿日期「1980.6.7 完稿」。另有 臺北市立交響樂團印。 為臺北市立交響樂團委託創作，共 4 個樂章，以作曲家黃自的《國旗歌》 為引導動機貫穿全曲。4 樂章分別為〈農村歌〉、〈老山歌〉、〈國旗歌〉與 〈普天同慶〉，僅第 3-4 樂章有合唱部分，使用《國旗歌》歌詞。 含配器表 1 頁。
入藏登錄號：11700000026A		卷名：《白萩詩五首》，作品 12 〈眸〉、〈沉重的敲音〉、〈落葉〉、〈蘆葦〉、〈流浪者〉
117-010200-0018	-010~014	《白萩詩五首》 <i>Méodies sans Accompagnements</i> ，1961 年 聲樂獨唱 獨唱譜（無伴奏）；6 頁；35.3 x 37 cm 手稿；墨水筆 封面頁：標示曲名、作曲者、作詞者與作品號。 此清唱曲以白萩實驗風格的圖像詩作譜曲，共包含 5 首樂曲：〈眸〉、〈沉 重的敲音〉、〈落葉〉、〈蘆葦〉與〈流浪者〉，可分別演唱，亦可接續演唱。 此曲的三個版本無法判定創作先後，故以較完整之版本為先。

此版本包含大量修改劃記。

- | | | |
|-----------------|----------|--|
| 117-010200-0018 | -006~009 | <p>獨唱譜（無伴奏）5 頁；35.3 x 37 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>封面頁：標示曲名、作曲者、作詞者與作品號。右側有被刪除字樣「流浪者」。</p> <p>與前一版本相似，但缺少〈蘆葦〉一曲。順序也不同。</p> <p>包含大量修改劃記。</p> |
| 117-010200-0018 | -001~005 | <p>獨唱譜（無伴奏）8 頁；32 x 23.5 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>封面頁：標示中英文曲名、五首作品〈沉重的敲音〉、〈蘆葦〉、〈落葉〉、〈眸〉與〈流浪者〉，作曲者與作品號。</p> <p>為繕寫較為清楚之版本。</p> <p>含少量鉛筆修改劃記。</p> |

入藏登錄號：117000000027A 卷名：《葬花吟》，作品 13

- | | | |
|-----------------|------|--|
| 117-010200-0019 | -001 | <p>《葬花吟》，1962 年 2 月</p> <p>清唱劇</p> <p>總譜；35 頁；27 x 19 cm</p> <p>手稿影本</p> <p>樂譜首頁：標示曲名、作曲與作詞者。</p> <p>此作以曹雪芹〈黛玉葬花〉一詞入樂，採用五聲音階羽調式，以 5 度相生手法依序向上轉調，經歷 12 次不同起音的羽調式，完成 12 音為 1 循環。曲中如佛寺誦經的樂段，是 1961 年作曲者與顧獻樑一同赴獅頭山佛寺採集的晚課內容為素材，以同音反覆快速唸唱處理，製造相仿效果。</p> <p>為影印版本，含大量修改劃記。</p> |
| 117-010200-0019 | -002 | <p>總譜；27 頁；31.3 x 23.3 cm</p> <p>草稿；鉛筆</p> <p>《葬花吟》之草稿，不完整。</p> |
| 117-010200-0019 | -003 | <p>總譜；7 頁；31.3 x 23.3 cm</p> <p>草稿；鉛筆</p> <p>《葬花吟》之草稿，僅部分歌詞與旋律，不完整。</p> |
| 117-010200-0019 | -004 | <p>其他；1 頁；35.5 x 27 cm</p> <p>其他</p> |

1962年3月27日，《葬花吟》於「製樂小集」第二次發表會首演，顧獻樑為之所寫之序文。此為印刷後拼貼之檔案。

入藏登錄號：11700000028A		卷名：《前奏曲五首》，作品 16 〈莊嚴的〉、〈寂寞的〉、〈粗野的〉、〈思念的〉、〈力動的〉
117-010200-0020	-001~005	《前奏曲五首》<i>Préludes pour Violon Seul</i>，1965年至1966年 小提琴獨奏 獨奏譜（單一樂器）；16頁；33.3 x 25 cm 手稿；墨水筆 封面頁：標示中法曲名、編制「無伴奏小提琴獨奏」、作曲者與作品編號「op. 16 no. 1-5」。 作品構思來自於巴赫無伴奏小提琴曲，共包含5個篇章：〈莊嚴的〉、〈寂寞的〉、〈粗野的〉、〈思念的〉與〈力動的〉。 含弓指法與部分修改劃記。
入藏登錄號：11700000029A		卷名：《中國慶典序曲—錦繡乾坤》*，作品 18
117-010200-0021	-001	《中國慶典序曲—錦繡乾坤》，1965年 / 1980年3月8日 管弦樂 *國史館製作之封面頁標註此曲為無伴奏小提琴曲，應為誤植。 總譜；38頁；39 x 27 cm 手稿；鉛筆 封面頁：標示曲名、2管編制、作曲者、作品號以及完稿日期「1980.3.8完稿」。 為教育部首屆文藝季所委託創作之開幕曲，採用清代鼓吹樂曲調〈錦繡乾坤〉為題材，此調為1746年定鑄歌大樂中的一首。作曲者取材古樂的用意在於從傳統中求創新。 另有數頁散譜保存於案卷 117000000079A《不詳散譜》，見 117-010200-0071-002。
117-010200-0021	-002	總譜；4頁；39 x 27 cm 手稿；鉛筆 封面頁：標示曲名、編制、作曲者、作品號以及日期「1984.7.23」。 為本卷 117-010200-0021-001 之再修訂稿。不完整，僅有4頁（含封面）。

入藏登錄號：11700000030A		卷名：《童年的回憶》（無伴奏壠獨奏曲），作品 19 〈捉泥鰍〉、〈我長了一歲〉、〈秀才騎馬咚咚搖〉、〈天黑黑，要下雨〉、〈小河流〉、〈賣油條〉
117-010200-0022	-001~006	《童年的回憶》，1967 年 壠獨奏 獨奏譜（單一樂器）；8 頁；31.7 x 22.7 cm 手稿；墨水筆 封面頁：標示曲名、編制、作曲者與作品號。 主題來自作曲者於彰化縣鄉下聽過的童謠片段，為組曲形式之獨奏曲，包括 6 個段落：〈捉泥鰍〉、〈我長了一歲〉、〈秀才騎馬咚咚搖〉、〈天黑黑，要下雨〉、〈小河流〉與〈賣油條〉。
入藏登錄號：11700000031A		卷名：《南胡曲三首》（獨奏曲），作品 20 〈抽刀斷水水更流〉、〈村舞〉、〈喜秋風〉
117-010200-0023	-001	〈抽刀斷水水更流〉，1967 年 南胡獨奏 獨奏譜（單一樂器）；6 頁；33.3 x 25 cm 手稿；墨水筆 封面頁：標示作曲者英文名與作品號，以及「南胡清奏曲，I. 抽刀斷水水更流」。 此部作品集結 3 首創作於不同年代的南胡小曲，此為第 1 首〈抽刀斷水水更流〉。
117-010200-0023	-005	獨奏譜（單一樂器）；1 頁；33.3 x 25 cm 手稿；鉛筆 〈抽刀斷水水更流〉的第 2 份手稿，僅 1 頁，不完整。 包含紅筆劃記。
117-010200-0023	-006	獨奏譜（單一樂器）；2 頁；33.3 x 25 cm 手稿；簽字筆 〈抽刀斷水水更流〉的第 3 份手稿，僅 2 頁，不完整。 包含指法與鉛筆劃記。
117-010200-0023	-007	獨奏譜（單一樂器）；1 頁；33.3 x 25 cm 手稿；鉛筆 〈抽刀斷水水更流〉的第 4 份手稿片段，僅 1 頁，不完整。 為樂曲中的片段樂思。

- 117-010200-0023 -002 **〈村舞〉, 1967 年**
南胡獨奏
獨奏譜 (單一樂器); 2 頁; 33.3 x 25 cm
手稿; 鉛筆
樂譜首頁: 僅標示羅馬數字 II, 無標題。
此為《南胡曲三首》中的第 2 首〈村舞〉, 主題旋律取自臺灣民謠〈草螟弄雞公〉。
樂譜有裁切情形。
- 117-010200-0023 -004 獨奏譜 (單一樂器); 1 頁; 33.3 x 25 cm
手稿; 墨水筆
〈村舞〉的第 2 份手稿, 開頭主題旋律與第 1 份手稿相同, 但之後發展部有不同變化。
- 117-010200-0023 -008 獨奏譜 (單一樂器); 1 頁; 33.3 x 25 cm
手稿; 鉛筆
〈村舞〉的第 3 份手稿, 與第 2 份手稿較為相同。
包含部分修改劃記。
- 117-010200-0023 -003 **〈喜秋風〉, 1977 年**
南胡獨奏
獨奏譜 (單一樂器); 3 頁; 31.7 x 22.5 cm
手稿; 鉛筆
樂譜首頁: 標示「III. 喜秋風」。
為《南胡曲三首》中的第 3 首〈喜秋風〉。創作時間較前兩首晚 10 年。

入藏登錄號: 117000000032A 卷名:《錦瑟》, 作品 21

- 117-010200-0024 -001 **《錦瑟》, 1976 年 8 月 26 日**
琵琶獨奏
獨奏譜 (單一樂器); 9 頁; 31.8 x 22.7 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示「琵琶獨奏曲錦瑟, 主題與變奏」, 以及「獻給正平兄, 許常惠作曲(1976.8.26)」。
為題獻給王正平的琵琶獨奏曲, 題名《錦瑟》引自李商隱詩句。樂曲以主題與數個變奏組成。
未定稿。

117-010200-0024 -002 獨奏譜（單一樂器）；2 頁；31.8 x 22.7 cm
草稿；鉛筆
為《錦瑟》之草稿片段，僅有引子、主題與 3 個變奏，不完整。

入藏登錄號：11700000033A 卷名：《楊喚詩十二首》（獨唱與鋼琴），作品 23
〈我是忙碌的〉、〈鄉愁〉、〈小時候〉、〈雨〉、〈二十四歲〉、〈垂滅的星〉、
〈醒來〉、〈失眠夜〉、〈船〉、〈雨中吟〉、〈我歌唱〉、〈椰子樹〉

117-010200-0025 -001 **I. 〈我是忙碌的〉，1969 年 12 月 31 日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；6 頁；33.8 x 26.7 cm
手稿；鉛筆
封面頁 1：總封面，標示作曲者、作品號、12 首歌曲名稱，以及日期
「1969.12.31」。
封面頁 2：標示「I. 我是忙碌的」。
為《楊喚詩十二首》中的第 1 首。

117-010200-0025 -002 **II. 〈鄉愁〉，1969 年 12 月 31 日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；2 頁；33.8 x 26.7 cm
手稿；鉛筆
為《楊喚詩十二首》中的第 2 首。

117-010200-0025 -003 **III. 〈小時候〉，1969 年 12 月 31 日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；33.8 x 26.7 cm
手稿；鉛筆
為《楊喚詩十二首》中的第 3 首。

117-010200-0025 -004 獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；33.8 x 26.7 cm
手稿；墨水筆
為《楊喚詩十二首》中的第 3 首〈小時候〉的另份手稿片段，不完整。

117-010200-0025 -005 **IV. 〈雨〉，1969 年 12 月 31 日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；33.3 x 25 cm
手稿；墨水筆
為《楊喚詩十二首》中的第 4 首。
有部分鉛筆修改劃記。

- 117-010200-0025 -006 **V. 〈二十四歲〉, 1969年12月31日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 4 頁; 31.8 x 22.7 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示「5. 廿四歲」。
為《楊喚詩十二首》中的第 5 首。
- 117-010200-0025 -007 **VI. 〈垂滅的星〉, 1969年12月31日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 4 頁; 31.8 x 22.7 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示「6. 垂滅的星」。
為《楊喚詩十二首》中的第 6 首。
- 117-010200-0025 -008 **VII. 〈醒來〉, 1969年12月31日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 8 頁; 31.8 x 22.7 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示「7. 醒來, 楊喚詞」。
為《楊喚詩十二首》中的第 7 首。
- 117-010200-0025 -009 **VIII. 〈失眠夜〉, 1969年12月31日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 4 頁; 31.8 x 22.7 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示「8. 失眠夜」。
為《楊喚詩十二首》中的第 8 首。
- 117-010200-0025 -010 **IX. 〈船〉, 1969年12月31日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 4 頁; 31.8 x 26.7 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示「9. 船」。
為《楊喚詩十二首》中的第 9 首。
- 117-010200-0025 -011 **X. 〈雨中吟〉, 1969年12月31日**
聲樂與鋼琴
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 6 頁; 31.8 x 26.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示「10. 雨中吟」。

為《楊喚詩十二首》中的第 10 首。

117-010200-0025 -012

XI. 〈我歌唱〉, 1969 年 12 月 31 日

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；33.3 x 25 cm

手稿；墨水筆

為《楊喚詩十二首》中的第 11 首。

117-010200-0025 -013

XII. 〈椰子樹〉, 1969 年 12 月 31 日

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；31.8 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示「12. 椰子樹」。

為《楊喚詩十二首》中的第 12 首。

入藏登錄號：11700000034A

卷名：《絃樂二章》，作品 26*

*本作品手稿封面標示作品編號為 24，然查閱相關文獻，均記錄此曲為作品 26。經查年表上登錄為作品 24 之獨唱曲《兒童歌曲》手稿並未存放於國史館，創作年代亦為 1970 年，與本作《絃樂二章》同年，可能為同時進行之創作。《兒童歌曲》於 1975 年由樂韻出版社出版，樂譜上即標示該曲為作品 24。於此註記備考。

117-010200-0026 -001~002

《絃樂二章》* *Deux Mouvements pour Orchestre à Cordes*, 1970 年

弦樂合奏

總譜；31 頁；33.8 x 26.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：以中文及法文標示「絃樂二章，許常惠作品廿四」。

為弦樂團而作，共 2 個樂章。

第二樂章為手稿影印後黏貼之影本。

*作曲家標示題名為「絃樂」，故原文照錄。

117-010200-0026 -003

總譜；8 頁；39 x 27 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示「絃樂二章之一，I. Adagio」以及「HSU TSANG-HOUEI, op. 24」。

《絃樂二章》之另一版本手稿，此為第一樂章 Adagio。

包含修改劃記。

117-010200-0026 -004 總譜；8 頁；31.8 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
《絃樂二章》之另一版本手稿，此為第二樂章，不完整。

入藏登錄號：11700000035A 卷名：《單簧管與鋼琴奏鳴曲》，作品 27

117-010200-0027 -001~003 *Sonate pour Clarinette et Piano*，1973 年 / 1983 年
單簧管與鋼琴
總譜；13 頁；39.2 x 27 cm
手稿；墨水筆
封面頁：標示法文曲名、作曲家與作品號。
為《單簧管與鋼琴奏鳴曲》之手稿，共 3 樂章。
譜紙部分邊角破損，稍有影響到樂譜音符識讀。

117-010200-0027 -004 總譜；12 頁；31.8 x 22.1 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示中法文曲名與作曲家，另括號標示修改時間為 1983。
鉛筆修訂稿，僅有第 1、3 樂章。第 1 樂章佚失中間段落，第 3 樂章未完。
2 個樂章皆不完整。

117-010200-0027 -005 草稿；5 頁；31.8 x 22.1 cm
草稿；鉛筆
鉛筆草稿，僅有第 1 樂章且不完整。

入藏登錄號：11700000036A 卷名：《台灣舞曲》，作品 28
〈百家春〉、〈草螟弄雞公〉、〈五更鼓〉、〈農家苦樂〉

117-010200-0028 -001~004 **《台灣舞曲》，1973 年 11 月 11 日**
小提琴、單簧管、鋼琴
總譜；14 頁；30.2 x 23 cm
手稿；墨水筆
封面頁：標示曲名、作曲者、作品號與 4 個段落名稱。另標示「獻給子莊，1973，11 月 11 日」。
題獻給第三任妻子何子莊之作品，為小提琴、單簧管與鋼琴的三重奏，共包含 4 個段落：〈百家春〉、〈草螟弄雞公〉、〈五更鼓〉與〈農家苦樂〉。
〈百家春〉與〈草螟弄雞公〉的小節數連續未分開。第四首〈農家苦樂〉於譜上標題為〈農村〉與封面不同。
另原本〈草螟弄雞公〉標題前標示的「II」被劃掉改成「IV」，而第四首〈農村〉則改成「II」。

117-010200-0028 -005~006 草稿；3 頁；33.8 x 27 cm
草稿；鉛筆
為《台灣舞曲》草稿片段，不完整。

入藏登錄號：11700000037A 卷名：《白沙灣》（交響詩），作品 29

117-010200-0029 -001 **《白沙灣》，1974 年**
交響詩
總譜；95 頁；39.3 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：含 2 頁封面，均標示曲名、體裁、作曲者與作品號。
為交響詩作品，共 19 個段落。

入藏登錄號：11700000038A 卷名：《人生插曲》（鋼琴曲），作品 30

〈相思曲〉、〈搖籃曲〉、〈草葬禮的行列〉、〈情長紙短〉、〈尋找〉

117-010200-0030 -001 **〈搖籃曲〉，1974 年至 1976 年**
鋼琴獨奏
獨奏譜（單一樂器）；3 頁；33.8 x 26.8 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示法文曲名「2. Berceuse」。
《人生插曲》共包含 5 首鋼琴曲，分別為：〈相思曲〉、〈搖籃曲〉、〈草葬禮的行列〉、〈情長紙短〉與〈尋找〉。此處僅留有第 2 首〈搖籃曲〉之樂譜手稿。
有少部分鉛筆修改劃記。

入藏登錄號：11700000039A 卷名：《桃花開》（管弦樂曲）*，作品 31

117-010200-0031 -001 **《桃花開》，1977 年**
舞曲（舞劇） / 管弦樂
*作品手稿上標示此曲為舞曲。
總譜；16 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：「許常惠作曲，林懷民編舞」以及「舞曲，桃花開」。
此曲原名《桃林》，為林懷民委託而產生之舞作作品。編制為管弦樂加入中國樂器嗩吶。
《桃花開》為客家民歌曲調之一。

<p>入藏登錄號：11700000040A ~11700000041A</p>	<p>卷名：《白蛇傳》(一)至(二)，作品33 《白蛇傳》共五幕八場，此2卷僅包含序幕〈變形出山〉、第一幕第一場〈遊湖借傘〉。</p>
<p>117-010200-0033 -001</p>	<p>《白蛇傳》序幕〈變形出山〉，1979年至1987年 歌劇 總譜；44頁；39 x 27 cm 手稿；鉛筆 封面頁：標示劇名《白蛇傳》、作曲者與作品號，以及「I. 序幕，變形出山」。 樂譜首頁：標示「歌劇—白蛇傳，序幕」。 《白蛇傳》為許常惠創作的第一部歌劇，劇本來自於大荒的《雷峰塔》，在戲劇大家俞大綱的催生下誕生。此為序幕〈變形出山〉的完整手稿，與第一幕第一場的完整手稿是最早完成的2個場次，故共同存放於案卷《白蛇傳》(二)。 此為完整版本，作曲者於封面頁標示①。 *手稿首頁的開場鑼鼓段落，見案卷《白蛇傳》(六)，117-010200-0037-004。</p>
<p>117-010200-0032 001</p>	<p>總譜；19頁；39 x 27 cm 手稿；鉛筆 樂譜首頁：標示「序幕」。 為序幕〈變形出山〉的不完整手稿版本。單獨被存放於案卷《白蛇傳》(一)。內容與完整版本稍有出入。</p>
<p>117-010200-0033 -002</p>	<p>《白蛇傳》第一幕第一場〈遊湖借傘〉，1979年至1987年 歌劇 總譜；52頁；39 x 27 cm 手稿；鉛筆 封面頁：標示劇名《白蛇傳》、作曲者與作品號，以及「II. 第一幕第一場，遊湖借傘」。 樂譜首頁：標示「第一幕第一場，遊湖借傘」。 為第一幕第一場〈遊湖借傘〉的完整手稿，接續序幕的完整手稿存放於案卷《白蛇傳》(二)。 此為完整版本，作曲者於封面頁標示數字②。</p>
<p>117-010200-0033 -003</p>	<p>總譜；4頁；39 x 27 cm 手稿；鉛筆 可能為第一幕第一場〈遊湖借傘〉的尾聲，小節數接續著前份完整手稿。但樂譜不完整且有部分未完成片段。存放於案卷《白蛇傳》(二)。</p>

117-010200-0033 -004 總譜；4 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
為第一幕第一場〈遊湖借傘〉的不完整手稿片段，從樂段 3 開始。存放於案卷《白蛇傳》(二)。
內容與完整版本稍有出入。

117-010200-0033 -005 總譜；3 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
為第一幕第一場〈遊湖借傘〉的不完整手稿片段，約從 178 小節到 201 小節。存放於案卷《白蛇傳》(二)。
內容與完整版本稍有出入。

入藏登錄號：117000000042A 卷名：《白蛇傳》(三)，作品 33
《白蛇傳》共五幕八場，此卷僅包含第一幕第二場〈遠訪成婚〉。

117-010200-0034 -001 **《白蛇傳》第一幕第二場〈遠訪成婚〉，1979 年至 1987 年**
歌劇
總譜；77 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示劇名《白蛇傳》、作曲者與作品號，以及「III. 第一幕第二場，遠訪成婚」。
樂譜首頁：標示「第一幕第二場，遠訪成婚」。
為第一幕第二場〈遠訪成婚〉的完整手稿，存放於案卷《白蛇傳》(三)。
此為完整版本，作曲者於封面頁標示數字③。
*頁 67 的拜堂鑼鼓段落，見案卷《白蛇傳》(六)，117-010200-0037-005。

117-010200-0034 -002 總譜；5 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
為第一幕第二場〈遠訪成婚〉的不完整手稿片段，存放於案卷《白蛇傳》(三)。

入藏登錄號：117000000043A 卷名：《白蛇傳》(四)，作品 33
《白蛇傳》共五幕八場，此卷僅包含第二幕第一場〈端午現形〉、第二幕第二場〈盜草療驚〉。

117-010200-0035 -001 **《白蛇傳》第二幕第一場〈端午現形〉，1979 年至 1987 年**
歌劇
總譜；43 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示劇名《白蛇傳》，以及第二幕名稱「端午現形」與「盜草療驚」。

樂譜首頁：標示「第二幕第一場，端午現形」。

為第二幕第一場〈端午現形〉的完整手稿，存放於案卷《白蛇傳》(四)。

此為完整版本，作曲者於封面頁標示數字④。

117-010200-0035 -003~004

總譜；4 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

為第二幕第一場〈端午現形〉的不完整手稿，分別為樂段 A 與 B 的前數小節，另有一影印複本。存放於案卷《白蛇傳》(四)。

內容與完整版本稍有出入。

117-010200-0035 -002

《白蛇傳》第二幕第二場〈盜草療驚〉，1979 年至 1987 年

歌劇

總譜；20 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

樂譜首頁：標示「第二幕第二場，盜草療驚」。

為第二幕第二場〈盜草療驚〉的完整手稿，存放於案卷《白蛇傳》(四)。

此為完整版本。

入藏登錄號：117000000044A

卷名：《白蛇傳》(五)，作品 33

《白蛇傳》共五幕八場，此卷僅包含第三幕第一場〈化檀禪引〉、第三幕第二場〈法海鎮蛇〉、尾幕〈雷峰夕照〉。

117-010200-0036 -001

《白蛇傳》第三幕第一場〈化檀禪引〉，1979 年至 1987 年

歌劇

總譜；29 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示劇名《白蛇傳》，第三幕與尾幕名稱「化檀禪引」、「法海鎮蛇」與「雷峰夕照」。

樂譜首頁：標示「第三幕第一場，化檀禪引」，以及「開幕」。

為第三幕第一場〈化檀禪引〉的完整手稿，存放於案卷《白蛇傳》(五)。

此為完整版本，作曲者於封面頁標示數字⑤。

117-010200-0036 -002

《白蛇傳》第三幕第二場〈法海鎮蛇〉，1979 年至 1987 年

歌劇

總譜；46 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

樂譜首頁：標示「第三幕第二場，法海鎮蛇」。

為第三幕第二場〈法海鎮蛇〉的完整手稿，存放於案卷《白蛇傳》(五)。
此為完整版本。

- | | | |
|-----------------|------|--|
| 117-010200-0036 | 004 | 總譜；1 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
為第三幕第二場〈法海鎮蛇〉的單頁手稿，不完整，存放於案卷《白蛇傳》(五)。
內容與完整版本稍有出入。 |
| 117-010200-0036 | -003 | 《白蛇傳》尾幕〈雷峰夕照〉，1979 年至 1987 年
歌劇
總譜；22 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示「尾幕，雷峰夕照」。
為尾幕〈雷峰夕照〉的完整手稿，存放於案卷《白蛇傳》(五)。
此為完整版本。 |

入藏登錄號：117000000045A

卷名：《白蛇傳》(六)，作品 33

《白蛇傳》共五幕八場，此卷包含鑼鼓段落與部分草稿。

- | | | |
|-----------------|------|--|
| 117-010200-0037 | -004 | 《白蛇傳》開場鑼鼓（鑼鼓段落），1979 年至 1987 年
歌劇
分譜；1 頁；37.3 x 26.7 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示「白蛇傳開場鑼鼓」。
歌劇《白蛇傳》開場前的鑼鼓段落手稿，應於序幕開頭演出，使用樂器包含小鼓、堂鼓、鐃鈸、小鑼與平劇鑼。
*見案卷《白蛇傳》(二)，117-010200-0033-001。 |
| 117-010200-0037 | -001 | 草稿；3 頁；30 x 21 cm
草稿；鉛筆
樂譜首頁：標示「開台鑼鼓」。
歌劇《白蛇傳》開場前的鑼鼓段落手稿，應於序幕開頭演出，使用樂器包含小鼓、堂鼓、鐃鈸、小鑼與平劇鑼。
為歌劇《白蛇傳》開場前的鑼鼓段落之草稿，與前份手稿幾乎一致。使用樂器包含小鼓、堂鼓、鐃鈸、小鑼與平劇鑼。 |

117-010200-0037 -005 **《白蛇傳》拜堂（鑼鼓段落），1979 年至 1987 年**
歌劇
分譜；4 頁；37.3 x 26.7 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示「拜堂」。
為歌劇《白蛇傳》第一幕第二場中的鑼鼓段落，應接續於 117-010200-0034-001-067a 之後演出。
*見案卷《白蛇傳》（三），117-010200-0034-001。

117-010200-0037 -002~003 **《白蛇傳》序幕與第一幕第一場，1979 年至 1987 年**
歌劇
草稿；33 頁；30 x 21 cm
草稿；鉛筆
樂譜首頁：標示「拜堂」。
為歌劇《白蛇傳》序幕與第一幕第一場之人聲與鋼琴縮譜草稿。不完整。

入藏登錄號：117000000046A 卷名：《白蛇傳》（七），作品 33
《白蛇傳》共五幕八場，此卷為人聲與鋼琴縮譜。

117-010200-0038 -001 **《白蛇傳》（人聲與鋼琴縮譜），1979 年至 1987 年**
歌劇
鋼琴縮譜；282 頁；31.7 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
為歌劇《白蛇傳》人聲與鋼琴縮譜版本，包含完整的五幕八場。
為完整版本。

入藏登錄號：117000000047A 卷名：《百家春》（一），作品 36
此卷包含《百家春》完整總譜。

117-010200-0039 -001 **《百家春》，1981 年**
協奏曲
總譜；59 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名、作曲家與作品編號，以及「國樂團與鋼琴的協奏曲」。
樂譜首頁：標示曲名、作曲家與作品編號。
為鋼琴與國樂團之協奏曲。採用傳統中國大曲的「散序—中序—破」為結構，以古調〈百家春〉為主題進行創作。

此版本應為較初期的手稿，編制與內容和最終出版樂譜稍有不同，彈撥僅包含柳琴、琵琶與中大阮，而無三弦與古箏、揚琴聲部。與案卷《百家春》

(三) 樂團分譜為同一組。

包含散序、中序(一-六)、入破(一-三)、煞尾等 11 個段落。

117-010200-0039 -002

總譜；60 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示曲名、作曲家與作品編號，以及「鋼琴與國樂團的協奏曲」。

另份總譜手稿，編制與最終出版樂譜相同，內容也較相似。

有明顯修改劃記。

(無國史館編號)*

總譜；89 頁

印刷樂譜

封面頁：標示中英文曲名、作曲家與作品編號，以及出版單位。

由臺北市立國樂團印製出版之《百家春》樂譜，出版日期為 1992 年，包含作曲家簡介與樂曲解說。

*此份樂譜由臺北市立國樂團提供給基金會收藏，並未典藏於國史館。

入藏登錄號：117000000048A

卷名：《百家春》(二)，作品 36

此卷包含《百家春》鋼琴縮譜。

117-010200-0040 -001

《百家春》，1981 年

協奏曲

鋼琴縮譜；50 頁；31.8 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示「台北法國文化科技中心委託，鋼琴與國樂團的協奏曲」。

為協奏(鋼琴)與管弦樂的鋼琴縮譜。

入藏登錄號：117000000049A

卷名：《百家春》(三)，作品 36

此卷包含《百家春》之樂團分譜。

117-010200-0041 -001~019

《百家春》，1981 年

協奏曲

分譜；124 頁；38.5 x 27.5 cm

手稿影本

為國樂團製作《百家春》各樂器手抄分譜，共包含 19 份，每個聲部均有封面頁。與案卷《百家春》(一) 117-010200-0039-001 的總譜為同一版本。

分譜聲部分別為：001 梆笛、002 曲笛、003 新笛、004 高笙、005 中笙、006 嗩吶、007 揚琴、008 柳琴、009 琵琶、010 中阮、011 大阮、012 高胡、013 二胡、014 中胡、015 大胡、016 低胡、017-019 打擊。

(無國史館編號) *

分譜；107 頁

手稿影本

封底頁：部分分譜最後標示抄譜者英文簡寫與完稿與日期。

為〈百家春〉的國樂團各樂器分譜，與北市國印製（未收藏於國史館）的出版總譜為同一版本。

分譜聲部分別為：梆笛、曲笛、笙、嗩吶、管（新笛）、揚琴、琵琶、三弦、阮、古箏、高胡、二胡、中胡、革胡、低胡、打擊、鋼琴（協奏）。

*此樂譜僅有 PDF 檔案，無國史館編號。

入藏登錄號：11700000050A 卷名：《獅頭山的孩子》（清唱劇），作品 37

117-010200-0042 -001

《獅頭山的孩子》*Cantate à L'enfant de la Montagne de la tête de Lion*，1983 年

清唱劇

總譜；38 頁；33.8 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示中法文曲名、作曲與作詞者、以及作品編號。

樂譜首頁：標示「*Cantate à L'enfant*」。

由中國廣播公司委託創作之兒童清唱劇，於 1983 年第二屆中國現代樂展發表。歌詞由許常惠結義兄弟，法國文化科技中心首任駐臺代表戴文治以法文譜詞，寫給小朋友的作品，旨在表現赤子之心。

含聲樂編制與配器表。

第 203-236 小節有以鉛筆重複刪改之段落。

入藏登錄號：11700000051A 卷名：《桃花姑娘》（國樂合奏）*，作品 38

117-010200-0043 -001~012

《桃花姑娘》，1983 年

舞劇

*作品手稿上標示此曲為舞劇。

總譜；71 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示「舞劇《桃花姑娘》」、作曲家與作品編號。編號部分原標示 31，被圈起來改為 38。

為彩雲飛舞坊委託許常惠創作的民族舞劇，由李致慧編舞，採用國樂團編制，同年首演於臺北市藝術季。以福佬民歌《桃花過渡》為主題，包含序奏與三個樂段，共 12 個段落。

段落包含：序奏；第一部分〈村女群舞〉、〈桃花出場〉、〈桃花與眾女群舞〉、〈女群篩豆舞〉、〈男群牛犁舞〉、〈男群舞續—桃花進〉；第二部分〈男獨舞〉、〈桃花進〉；第三部分〈桃花叫船夫〉、〈過渡〉、〈靠岸全體舞〉。

此版本的第二部分未包含段落〈桃花與情郎雙人舞〉，但之後的鋼琴縮譜版本與北市國演出版本均有此段落。

117-010200-0043 -013~025

鋼琴縮譜；35 頁；31.8 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

為《桃花姑娘》之鋼琴縮譜。

第二部分比原總譜多了一個段落〈桃花與情郎雙人舞〉。

117-010200-0043 -026~038

鋼琴縮譜；36 頁；31.8 x 22.7 cm

草稿；鉛筆

為本卷 117-010200-0043-013~025 鋼琴縮譜之草稿。

有明顯修改劃記。部分頁碼重複且有多頁。

(無國史館編號)*

分譜；102 頁

手稿影本

封面頁：臺北市立國樂團標示為 20110904 音樂會演出用。

為臺北市立國樂團為 2011 年 9 月 4 日演出抄寫之各國樂器分譜以及為總譜另外製作之封面。總譜影本來自本卷 117-010200-0043-001~012。

分譜聲部包含：梆笛、曲笛、新笛、笙、海笛、嗩吶、管、揚琴、柳葉琴、琵琶、三弦、阮咸、箏、高胡、二胡、中胡、革胡、倍革胡、打擊。

*此樂譜僅有 PDF 檔案，無國史館編號。

入藏登錄號：11700000052A

卷名：《陳三五娘》(一)，作品 39

共五幕：第一幕〈驚艷〉、第二幕〈磨鏡〉、第三幕〈留傘〉、第四幕〈情奔〉、第五幕〈情圓〉。此卷包含完整總譜。

117-010200-0044 -001~033

《陳三五娘》，1985 年

舞劇

總譜；130 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示曲名、作品編號與作曲者。

共五幕，分別為：第一幕〈驚艷〉包含 9 曲、第二幕〈磨鏡〉包含 5 曲、第三幕〈留傘〉包含 9 曲、第四幕〈情奔〉包含 5 曲、第五幕〈情圓〉包含 5 曲。

含配器表 1 頁。

入藏登錄號：11700000053A

卷名：《陳三五娘》(二)，作品 39

共五幕：第一幕〈驚艷〉、第二幕〈磨鏡〉、第三幕〈留傘〉、第四幕〈情奔〉、第五幕〈情圓〉。此卷包含完整鋼琴縮譜與縮譜部分草稿。

117-010200-0045 -001~036

《陳三五娘》，1985 年

舞劇

鋼琴縮譜；123 頁；31.7 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示曲名、作曲者與「鋼琴譜」。

樂譜首頁：標示曲式「ABACABA」。

為《陳三五娘》的鋼琴縮譜。其中第一幕比案卷《陳三五娘》(一)多出一段〈煙火舞〉，第三幕則多出〈五娘、益春撲蝶舞〉與〈五娘、益春雙人扇舞〉。

117-010200-0045 -037

草稿；11 頁；34 x 27 cm

草稿；鉛筆

為本卷鋼琴縮譜 (117-010200-0045-001~036) 的部分草稿。主要為第五幕〈情圓〉。

譜上有隨手記寫之學生資訊。

入藏登錄號：11700000054A

卷名：《兒童歌曲集》，作品 40

〈月夜〉、〈是花兒的都歸花兒〉、〈小螞蟻〉、〈學數數兒〉、〈催眠歌〉、〈農家忙〉*

*本歌曲集於多數文獻中標示創作情形為未完成，且把〈小螞蟻〉歸於作品 24《兒童歌曲》(未典藏於國史館)；〈催眠歌〉、〈農家忙〉則歸於作品 47《友誼集之 II》(117000000060A)。然本卷手稿中確實包含此 3 首歌曲，故註記備考。

117-010200-0046 -001

〈月夜〉，年代不詳

合唱曲

合唱譜(含鋼琴伴奏)；7 頁；31.7 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：含 2 頁封面，均標示「兒童歌曲集」。第 1 頁標示各曲曲名與作詞者。

樂譜首頁：標示曲名〈月夜〉與作詞者。

為《兒童歌曲集》中的第 1 首，謝鵬雄詞。此歌曲集共包含 6 首歌曲。

- 117-010200-0046 -002 〈是花兒的都歸花兒〉，年代不詳
合唱曲
合唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；31.7 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作詞者以及「選自話劇《紅鼻子》插曲 III」。
為《兒童歌曲集》中的第 2 首，姚一葦詞。包含獨唱與合唱聲部。
此曲選自話劇《紅鼻子》插曲 III〈紅鼻子與全體〉，見案卷 117000000077A
《紅鼻子》，117-010200-0069-003、007。
- 117-010200-0046 -008 合唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；33.3 x 25 cm
手稿；墨水筆
為〈是花兒的都歸花兒〉另份手稿，僅有 solo 與鋼琴聲部，鋼琴伴奏相似
但不相同。
- 117-010200-0046 -003 〈小螞蟻〉*，年代不詳
合唱曲
合唱譜（含鋼琴伴奏）；2 頁；31.7 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
為《兒童歌曲集》中的第 3 首，楊喚詞。僅有 1 聲樂聲部。
*此曲與作品 24《兒童歌曲》中的第 2 首〈小螞蟻〉名稱重複，亦同為楊喚詞，因
手稿未典藏於此故無法確認是否為同一曲。
- 117-010200-0046 -004 〈學數數兒〉，年代不詳
合唱曲
合唱譜（含鋼琴伴奏）；2 頁；31.7 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
為《兒童歌曲集》中的第 4 首，茅及銓詞。僅有 1 聲樂聲部。
- 117-010200-0046 -005 〈催眠歌〉，年代不詳
合唱曲
合唱譜（含鋼琴伴奏）；2 頁；31.7 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示「原為《白蛇傳》第三幕第二場作」。
為《兒童歌曲集》中的第 5 首，痲弦詞。僅有 1 聲樂聲部。原為《白蛇
傳》（作品 33）第三幕第 2 場而作。

117-010200-0046 -006 〈農家忙〉, 年代不詳
合唱曲
合唱譜 (含鋼琴伴奏); 3 頁; 31.7 x 22.7 cm
手稿; 鉛筆
為《兒童歌曲集》中的第 6 首, 連洪川詞。僅有 1 聲樂聲部。
含 1 頁歌詞頁, 有隨手記寫之地址電話資訊。

117-010200-0046 -007 草稿; 2 頁; 31.7 x 22.7 cm
草稿; 鉛筆
為〈農家忙〉草稿。

入藏登錄號：117000000055A 卷名：《臺灣組曲》(國樂五重奏與打擊樂), 作品 41

117-010200-0047 -001 《台灣組曲》*, 1973 年
國樂五重奏與打擊
總譜; 21 頁; 33.8 x 26.7 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示曲名、作曲者、編制「給民族樂器的室內樂」以及「文建會委託創作」。
為文建會委託創作, 寫給曲笛、笙、琵琶、箏、二胡與打擊樂的室內樂。
共分為 7 個段落。
含編制表 1 頁。
*作曲家標示題名為「台灣」, 故原文照錄。

117-010200-0047 -002 草稿; 18 頁; 39 x 27 cm
草稿; 鉛筆
《台灣組曲》草稿, 與手稿內容大致相同。

入藏登錄號：117000000056A 卷名：《寶娥冤》(中或大提琴獨奏曲), 作品 43

117-010200-0048 -001 《寶娥冤》, 1988 年
大提琴 (或中提琴) 與鋼琴
總譜; 6 頁; 31.7 x 22.6 cm
手稿; 鉛筆
為大提琴與鋼琴之獨奏曲。樂譜主奏聲部標示為 Vc, 音域介於大字組 E 與小字 2 組 e 之間。
樂譜上無標題。

- 117-010200-0048 -002 分譜；2 頁；30 x 21 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示「Alto, 竇娥冤」。
為主奏樂器之分譜，以中音譜號記譜，音域比本卷 117-010200-0048-001 的主奏聲部高一個八度，且譜面上寫有「Alto」字樣，可能將音域移高給中提琴演奏

入藏登錄號：117000000057A 卷名：《留傘調》（無伴奏小提琴獨奏曲），作品 44

- 117-010200-0049 -001 **《留傘調》，1991 年**
小提琴獨奏
獨奏譜（單一樂器）；6 頁；33.7 x 26.7 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示作曲者、作品號、「小提琴無伴奏獨奏曲『留傘調』，變奏與主調」，以及「臺北市交響樂團委託創作」。
樂譜首頁：標示「Variations and Theme」。
臺北市立交響樂團委託創作，為無伴奏小提琴主題與變奏曲，共有 4 個變奏。其旋律來自《陳三五娘》（作品 39）中的〈留傘舞〉，該曲則取材自臺灣歌仔戲「七字調」裡的「留傘調」。

入藏登錄號：117000000058A 卷名：《祖國頌之二：二二八紀念歌》，作品 45

- 117-010200-0050 -001 **《祖國頌之二：二二八紀念歌》，1993 年**
管弦樂與合唱
總譜；24 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名、作曲與作詞者、作品號，以及樂團和合唱編制。
樂譜首頁：標示曲名、作曲與作詞者。
此曲為「祖國頌」系列的第二首管弦樂與合唱曲，以二二八事件為主題，曾永義作詞。系列第一首為作品 11《祖國頌：光復》。
- 117-010200-0050 -002 總譜；20 頁；33.7 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名、作曲與作詞者、作品號，以及樂團和合唱編制。
樂譜首頁：標示作曲與作詞者以及「二二八」。
為另份總譜手稿，與本卷 117-010200-0050-001 略有不同。
樂譜不完整，僅到 134 小節。

- 117-010200-0050 -003 總譜；32 頁；42 x 29.7 cm
手稿影本
封面頁：標示曲名、作曲與作詞者、作品號，以及樂團和合唱編制。
樂譜首頁：標示作曲與作詞者以及「二二八」。
為本卷 117-010200-0050-002 之影本，但為完整版本。
- 117-010200-0050 -004~005 草稿；9 頁；39 x 27 cm
草稿；鉛筆
《祖國頌之二：二二八紀念歌》之草稿片段。
- 入藏登錄號：117000000059A 卷名：《中國民歌鋼琴曲之 III》，作品 46
〈草螟弄雞公〉、〈五更鼓〉**
- 117-010200-0051 -001 **〈草螟弄雞公〉，1991 年
鋼琴獨奏**
獨奏譜（單一樂器）；8 頁；33.7 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：以中英文標示「第一屆台北國際鋼琴大賽委託創作：許常惠作曲」以及「五首變奏與主題『草螟弄雞公』」。
樂譜首頁：標示曲名「草螟弄雞公」與「變奏與主題—鋼琴獨奏曲」。
此曲集僅包含〈草螟弄雞公〉與〈五更鼓〉兩曲，與前二組《中國民歌鋼琴曲》（作品 34、作品 35，未典藏於國史館），每組 10 首曲子的規劃不一致，可能是作曲家未完成之作。〈草螟弄雞公〉為此曲集的第 1 首樂曲，為 1991 年第一屆臺北國際鋼琴大賽委託創作。
樂曲結構與一般主題與變奏不同，此曲先演奏五個變奏，主題被置放於最後一個段落。
- 117-010200-0051 -003 草稿；8 頁；39 x 27 cm
草稿；鉛筆
為〈草螟弄雞公〉之草稿。
- 117-010200-0051 -002 **〈五更鼓〉，年代不詳
鋼琴獨奏**
獨奏譜（單一樂器）；6 頁；33.7 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名「『五更鼓』主題與變奏」、作曲家以及作品編號「46 之 2」。
為《中國民歌鋼琴曲之 III》的第 2 首樂曲，包括主題與 5 個變奏。

入藏登錄號：11700000060A

卷名：《友誼集之 II》，作品 47*

〈自度腔〉、〈歸依〉、〈悼慈母〉、〈愛在心中發了芽〉*

*本歌曲集之作品編號於文獻中均標示為作品 47，可能由於作曲家先創作了前 2 首歌曲，之後才與其他作品彙整為合集，因而成為作品 47。原作品編號 39 之舞劇《陳三五娘》，於手稿上亦由作曲家親筆標示為作品 39，同樣也創作於 1985 年。

*本歌曲集於多數文獻中均標示有 6 首歌曲：〈農家忙〉、〈玉山還是玉山〉、〈催眠歌〉、〈自度腔〉、〈歸依〉、〈悼慈母〉。然〈農家忙〉與〈催眠歌〉之手稿已出現在作品 40《兒童歌曲集》(11700000054A)，於此註記備考。

117-010200-0052 -001

〈自度腔〉，1985 年

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；10 頁；31.8 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：包含 2 頁封面，總封面頁標示「作品第 39 號，友誼集」以及歌曲〈自度腔〉、〈歸依〉標題與作詞者。另頁則為〈自度腔〉封面頁，標示曲名、作詞者葉融頤，以及「許常惠作品 39」。

樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。

為「友誼集」系列的第二套歌曲，共有 4 首，此為第 1 首〈自度腔〉，葉融頤詞。

含手抄歌詞 1 頁。

117-010200-0052 -002

〈歸依〉，1985 年

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；5 頁；31.8 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示曲名與作詞者。

為《友誼集之 II》的第 2 首歌曲，陳芳美詞。

含手抄歌詞影本 1 頁。

117-010200-0052 -003~004

草稿；4 頁；31.8 x 22.7 cm

草稿；鉛筆

樂譜首頁：標示曲名與作詞者。

為〈歸依〉之草稿，包含單頁聲樂聲部與全曲。

包含鉛筆修改劃記。

117-010200-0052 -005

〈悼慈母〉，1987 年

聲樂與鋼琴

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；33.8 x 27 cm

手稿；鉛筆

樂譜首頁：標示曲名、作曲者、作詞者，以及「調寄虞美人」。

為《友誼集之 II》的第 3 首歌曲，許常惠的二哥許常安詞。為悼念母親王冰清女士而作。

含許常安手寫中日文歌詞與悼文 1 篇，為手稿影本。

117-010200-0052 -006 草稿；2 頁；33.8 x 27 cm
草稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者、作詞者，以及「調寄虞美人」。
為〈悼慈母〉之草稿，不完整。

117-010200-0052 -007 〈愛在心中發了芽〉，年代不詳
聲樂與鋼琴
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；33.8 x 27 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。
為《友誼集之 II》的第 4 首歌曲，黃瑩詞。僅歌詞與單聲部曲調，不完整。

入藏登錄號：117000000061A 卷名：《閩南話兒童歌唱曲》，作品 49
〈猴狗相抵頭〉、〈嬰仔搖〉

117-010200-0053 -001 〈猴狗相抵頭〉，1995 年
二聲部合唱
合唱譜（無伴奏）；3 頁；33.8 x 26.7 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者、作詞者以及「閩南話兒童合唱曲」。
為《閩南話兒童歌唱曲》的第 1 首，林武憲詞。為二聲部合唱，無伴奏聲部。

117-010200-0053 -003 合唱譜（無伴奏）；2 頁；33.8 x 26.7 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名。
為〈猴狗相抵頭〉的另一版本手稿，內容與本卷 117-010200-0053-001 稍有不同。
有鉛筆修改劃記。

117-010200-0053 -005 草稿；1 頁；33.8 x 26.7 cm
草稿；鉛筆
為〈猴狗相抵頭〉的草稿，僅有單旋律聲部。

- 117-010200-0053 -002 **〈嬰仔搖〉, 1995 年**
三聲部合唱
合唱譜 (無伴奏); 2 頁; 33.8 x 26.7 cm
手稿; 鉛筆
樂譜首頁: 標示曲名、作曲者、作詞者以及「閩南兒童合唱曲」。
為《閩南話兒童歌唱曲》的第 2 首, 施福珍詞。為三聲部合唱, 無伴奏聲部。
- 117-010200-0053 -004
草稿; 2 頁; 33.8 x 26.7 cm
草稿; 鉛筆
樂譜首頁: 標示曲名。
為〈嬰仔搖〉的草稿, 無歌詞。
- 117-010200-0053 -006
草稿; 2 頁; 33.8 x 26.7 cm
草稿; 鉛筆
樂譜首頁: 標示曲名。
為〈嬰仔搖〉的另一份草稿, 僅單旋律聲部。

入藏登錄號: 117000000062A 卷名:《茉莉花》, 作品 50

- 117-010200-0054 -001 **《茉莉花》, 1988 年至 1995 年**
擊樂合奏
總譜; 6 頁; 39 x 27 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示曲名、擊樂器編制、作曲者以及「國家劇院及音樂廳委託」。
樂譜首頁: 標示曲名與作曲者。
為純擊樂作品, 使用樂器包括石琴、石磬、鐵琴、顫音琴 (vibraphone)、馬林巴木琴 (marimbaphone)、定音鼓、小鈴、響板、堂鼓、大鼓與大鑼。

入藏登錄號: 117000000068A 卷名:《國姓爺—鄭成功》(六), 作品 51

- 共五幕: 序幕、第一幕〈母氏歸國, 喜慶團圓〉、第二幕〈祭廟焚服, 高揭義旗〉、第三幕〈鎮江大捷, 兵敗南京〉、尾幕〈開闢台灣, 壯志未酬〉。
此卷包含完整總譜。
- 117-010200-0060 -001~007 **《國姓爺—鄭成功》, 1996 年 6 月 1 日至 1997 年 12 月 29 日**
歌劇
總譜; 158 頁; 33.8 x 27 cm
手稿; 鉛筆
封面頁: 標示曲名、樂團編制、作曲者與編劇。

由行政院文建會委託，曾永義編劇。題材構思自從荷蘭人手中取回臺灣的歷史人物鄭成功而創作的現代歌劇。共包含五幕，分別為：序幕、第一幕〈母氏歸國，喜慶團圓〉、第二幕〈祭廟焚服，高揭義旗〉、第三幕〈鎮江大捷，兵敗南京〉以及尾幕〈開闢台灣，壯志未酬〉。此為完整管弦樂版繕寫手稿。

含記譜說明 1 頁。

序幕的開台鑼鼓段落為打譜後剪貼黏上。

僅尾幕有明確標示 3 個分景：〈荷將投降〉、〈內闕臺灣〉、〈壯志未酬〉。

入藏登錄號：11700000063A

卷名：《國姓爺—鄭成功》（一），作品 51

共五幕：序幕、第一幕〈母氏歸國，喜慶團圓〉、第二幕〈祭廟焚服，高揭義旗〉、第三幕〈鎮江大捷，兵敗南京〉、尾幕〈開闢台灣，壯志未酬〉。此卷包含管弦樂總譜草稿。

117-010200-0055 -001~007

《國姓爺—鄭成功》，1996 年 6 月 1 日至 1997 年 12 月 29 日

歌劇

草稿；131 頁；39 x 27 cm

草稿；鉛筆

為《國姓爺—鄭成功》管弦樂版草稿，包含全五幕。其中第一幕缺少頁 47-54。

有明顯鉛筆修改劃記。

入藏登錄號：11700000065A

卷名：《國姓爺—鄭成功》（三），作品 51

共五幕：序幕、第一幕〈母氏歸國，喜慶團圓〉、第二幕〈祭廟焚服，高揭義旗〉、第三幕〈鎮江大捷，兵敗南京〉、尾幕〈開闢台灣，壯志未酬〉。此卷包含鋼琴縮譜。

117-010200-0057 -001~005

《國姓爺—鄭成功》，1996 年 6 月 1 日至 1997 年 12 月 29 日

歌劇

鋼琴縮譜；107 頁；33.8 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：含 2 頁封面頁，1 頁為打字版本，另頁為手寫，均標示曲名、作曲者與編劇，以及「行政院文化建設委員會委託創作，許常惠作品 51 號（1996.6.1-1997.12.29）」。

為《國姓爺—鄭成功》的鋼琴縮譜，包含全五幕。

- 入藏登錄號：11700000066A** 卷名：《國姓爺—鄭成功》（四），作品 51
共五幕：序幕、第一幕〈母氏歸國，喜慶團圓〉、第二幕〈祭廟焚服，高揭義旗〉、第三幕〈鎮江大捷，兵敗南京〉、尾幕〈開闢台灣，壯志未酬〉。
此卷包含鋼琴縮譜影本。
- 117-010200-0058 -001~006 《國姓爺—鄭成功》，1996 年 6 月 1 日至 1997 年 12 月 29 日
歌劇
鋼琴縮譜；117 頁；36.3 x 25.7 cm
手稿影本
封面頁：標示曲名、作曲者、編劇，以及「行政院文化建設委員會委託創作，鋼琴總譜」。
為案卷《國姓爺》（三）影本，將聲樂聲部剪下黏貼後，加（黏貼）上說唱者的說白、各角色主角與合唱團進入的提示、歌劇場景與動作等，類似劇本之功能。
- 入藏登錄號：11700000064A** 卷名：《國姓爺—鄭成功》（二），作品 51
共五幕：序幕、第一幕〈母氏歸國，喜慶團圓〉、第二幕〈祭廟焚服，高揭義旗〉、第三幕〈鎮江大捷，兵敗南京〉、尾幕〈開闢台灣，壯志未酬〉。
此卷包含鋼琴縮譜草稿。
- 117-010200-0056 -001 《國姓爺—鄭成功》，1996 年 6 月 1 日至 1997 年 12 月 29 日
歌劇
草稿；132 頁；39 x 27 cm
草稿；鉛筆
為《國姓爺—鄭成功》的鋼琴縮譜草稿。
有大量刪改段落。
- 入藏登錄號：11700000067A** 卷名：《國姓爺—鄭成功》（五），作品 51
共五幕：序幕、第一幕〈母氏歸國，喜慶團圓〉、第二幕〈祭廟焚服，高揭義旗〉、第三幕〈鎮江大捷，兵敗南京〉、尾幕〈開闢台灣，壯志未酬〉。
此卷包含聲樂部分樂譜。
- 117-010200-0059 -001~007 《國姓爺—鄭成功》，1996 年 6 月 1 日至 1997 年 12 月 29 日
歌劇
其他；63 頁；33.8 x 27 cm
手稿；鉛筆
為《國姓爺—鄭成功》的聲樂部分樂譜，標示演唱角色或合唱團聲部（獨唱或合唱）。

【系列二、創作手稿，無編號】**117000000077A - 117000000082A, 1969 年至 1999 年（多數年代不詳）**

本系列共包含 6 組作品，分別為《紅鼻子》、《妳是我今生的新娘》、《不詳散譜》、《雜曲》《民生組曲》與《校歌七首》。其中《紅鼻子》、《妳是我今生的新娘》與《民生組曲》為單一作品；《不詳散譜》、《雜曲》與《校歌七首》則分別包含多首樂曲。依國史館入藏登錄號（卷）順序排列。

入藏登錄號：117000000077A**卷名：《紅鼻子》**

〈小盧與雜耍班〉、〈紅鼻子與雜耍班〉、〈紅鼻子與全體〉、〈小盧與四個舞娘〉

117-010200-0069

-001~004

《紅鼻子》，1969 年至 1970 年

小號、次中音薩克斯風、中音薩克斯風、電子琴、鼓、鉦

總譜；21 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示「姚一葦著《紅鼻子》插曲（小樂隊部分），許常惠作曲」。為劇作家姚一葦作品《紅鼻子》所寫的 4 首插曲，包括〈小盧與雜耍班〉、〈紅鼻子與雜耍班〉、〈紅鼻子與全體〉以及〈小盧與四個舞娘〉。此為小樂隊總譜。

該劇創作於 1969 年，是關於一位青年尋找自我的戲劇，共 4 幕，於隔年 3-4 月假臺北市新生南路大專社團服務中心禮堂演出，共演出 7 天 8 場，由劉墉擔任主角。由於當時忌諱「紅」字，故劇名一度被改為《快樂的人》。含配器表 1 頁。有部分修改劃記。

《紅鼻子》插曲 III 〈紅鼻子與全體〉之後收錄於作品 40 《兒童歌曲集》，名為〈是花兒的都歸花兒〉，見案卷 117000000054A 《兒童歌曲集》，117-010200-0046-002。

117-010200-0069

-005~008

分譜；13 頁；33.3 x 25 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示「姚一葦著《紅鼻子》插曲（歌唱部分），許常惠作曲」。為《紅鼻子》4 首插曲的聲樂聲部分譜。

第 4 首〈小盧與四個舞娘〉被框起來打叉，不確認是否刪除。

117-010200-0069

-009~012

分譜；14 頁；33.3 x 25 cm

手稿；鉛筆

為《紅鼻子》4 首插曲的聲樂聲部分譜草稿。

第 4 首〈小盧與四個舞娘〉有較完整的曲譜。

入藏登錄號：11700000078A 卷名：《你是我今生的新娘》

- 117-010200-0070 -001 **《你是我今生的新娘》，1999 年 4 月 28 日**
聲樂與鋼琴*
*此曲共包含 3 種不同編制，故分別描述。
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；33.8 x 27 cm
手稿；鉛筆
以盧修一《你是我今生的新娘》所譜之曲。共有 3 種編制，此為聲樂與鋼琴版本。
- 117-010200-0070 -004
草稿；2 頁；33.8 x 27 cm
草稿；鉛筆
樂譜末頁：標示「1999.4.28」。
《你是我今生的新娘》聲樂與鋼琴版本。為本卷 117-010200-0070-001 之草稿。
- 117-010200-0070 -002 **《你是我今生的新娘》，年代不詳**
四聲部合唱
合唱譜（無伴奏）；4 頁；33.8 x 27 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與「小提琴、大提琴和鋼琴三重奏」。
《你是我今生的新娘》無伴奏四聲部合唱版本。
- 117-010200-0070 -008
草稿；3 頁；33.8 x 27 cm
草稿；鉛筆
《你是我今生的新娘》無伴奏四聲部合唱版本。為本卷 117-010200-0070-002 之草稿。從 14 小節開始，不完整，且調性不同。
- 117-010200-0070 -003 **《你是我今生的新娘》，年代不詳**
鋼琴三重奏
總譜；6 頁；33.8 x 27 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與「小提琴、大提琴和鋼琴三重奏」。
《你是我今生的新娘》鋼琴三重奏版本。
- 117-010200-0070 -005
草稿；5 頁；33.8 x 27 cm
草稿；鉛筆
《你是我今生的新娘》鋼琴三重奏版本。為本卷 117-010200-0070-003 之草稿。

有鉛筆修改劃記。

- | | | |
|-----------------|------------------|--|
| 117-010200-0070 | -007 | <p>草稿；2 頁；33.8 x 27 cm</p> <p>草稿；鉛筆</p> <p>《妳是我今生的新娘》鋼琴三重奏版本。為本卷 117-010200-0070-003 之另一份草稿。</p> <p>有鉛筆修改劃記。</p> |
| 117-010200-0070 | -006、
009~011 | <p>《妳是我今生的新娘》，年代不詳</p> <p>草稿；5 頁；39 x 27 cm</p> <p>草稿；鉛筆</p> <p>《妳是我今生的新娘》其他單頁草稿與 1 頁盧修一歌詞抄寫影本。</p> |

入藏登錄號：11700000079A 卷名：《不詳散譜》

- | | | |
|-----------------|------|---|
| 117-010200-0071 | -001 | <p>《Concerto per Violino e Orchestra》 片段，年代不詳</p> <p>協奏曲</p> <p>草稿；5 頁；39 x 27 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>封面頁：標示外文曲名與樂團編制。</p> <p>小提琴協奏曲的片段散稿，僅 3 頁（不含封面）。</p> |
| 117-010200-0071 | -002 | <p>《中國慶典序曲—錦繡乾坤》 片段，年代不詳</p> <p>管弦樂</p> <p>總譜；8 頁；39 x 27 cm</p> <p>手稿；鉛筆</p> <p>為作品 18《中國慶典序曲—錦繡乾坤》片段，從頁 12 開始。發展與原曲不盡相同。見案卷 11700000029A，117-010200-0021-001。</p> |
| 117-010200-0071 | -003 | <p>無標題散譜，年代不詳</p> <p>其他；9 頁；33.8 x 27 cm</p> <p>草稿；鉛筆</p> <p>樂譜末頁：標示管弦樂配器與編制。</p> <p>片段散稿，使用 2 個高音譜號與 1 個低音譜號的譜表。末頁標示管弦樂配器與編制，可能是某樂曲的鋼琴縮譜。</p> |

入藏登錄號：11700000080A 卷名：《雜曲》

- 117-010200-0072 -001 **《大豐之歌》，年代不詳**
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；31.7 x 22.6 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名，以及「許常惠修訂與配和聲」。
樂譜首頁：標示曲名為「大豐謠」。
《大豐之歌》，作曲與作詞者不詳，由許常惠修訂並編配和聲。
- 117-010200-0072 -002 **無標題歌曲，年代不詳**
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；31.7 x 22.6 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「歌名不詳（南投縣歌?）」。
無標題之歌曲，封面頁雖標示可能為南投縣歌但並不是。歌詞內多所描述南投縣景觀，包括溪頭、明潭、鳳凰谷等。
- 117-010200-0072 -003 **《三民主義統一中國歌》，年代不詳**
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；2 頁；34 x 27 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。
歌曲《三民主義統一中國歌》，何應欽詞，許常惠譜曲。
- 117-010200-0072 -004 **《主恩豐富歌》，年代不詳**
二聲部合唱
合唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；31.7 x 22.6 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名。
《主恩豐富歌》，為二聲部合唱曲。
含 1 頁歌詞抄本。
- 117-010200-0072 -005 **《總統蔣公紀念歌》，年代不詳**
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；31.7 x 22.6 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名、作曲者與作詞者。
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。

歌曲《總統蔣公紀念歌》，馬濟霖詞，許常惠譜曲。
含 1 頁歌詞抄本（馬濟霖手抄）。

117-010200-0072 -006

《教師頌》，年代不詳

歌曲

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；31.7 x 22.6 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示曲名「教師頌」。

樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。

歌曲《教師頌》，劉真詞，許常惠譜曲。

含 1 頁歌詞影本。

117-010200-0072 -007

《南投縣同鄉會會歌》，年代不詳

歌曲

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；32 x 28 cm

手稿影本

封面頁：標示曲名「南投縣同鄉會會歌」。

樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。

歌曲《南投縣同鄉會會歌》，林有福詞，許常惠譜曲。

117-010200-0072 -008

《友情》，年代不詳

歌曲

其他；2 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示「友情，台中一中」

歌曲《友情》，為台中一中卅期生之歌，賴柏絃詞，許常惠譜曲。但僅有歌詞而無樂譜。

含 1 頁日文歌詞抄本。

117-010200-0072 -009

《わが學舎赤レンガ》，年代不詳

歌曲

獨唱譜（無伴奏）；3 頁；39 x 27 cm

手稿；鉛筆

樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。

歌曲《わが學舎赤レンガ》（我們學校的紅磚），同樣為台中一中同窗之歌，賴柏絃詞，許常惠譜曲。僅單聲部旋律。

含 2 頁日文歌詞抄本。

- 117-010200-0072 -010~012 **《全國身心障礙國民運動會會歌》，年代不詳**
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；33.7 x 27 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。
為全國身心障礙國民運動會譜寫之會歌，賴明德詞。
含 2 頁歌詞聲部草稿。
- 117-010200-0072 -014 **《啄木鳥之歌》，年代不詳**
三聲部合唱
合唱譜（無伴奏）；6 頁；31.7 x 22.6 cm
手稿；墨水筆
封面頁：標示曲名、作曲者與作詞者，以及歌詞演唱順序建議。
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。
歌曲《啄木鳥之歌》，為三聲部男聲合唱曲（Tenor, Baritone, Bass）。林泰夫詞，許常惠曲。
- 117-010200-0072 -013 草稿；9 頁；31.7 x 22.6 cm
草稿；鉛筆
封面頁：標示曲名與「基隆合唱團」。
樂譜首頁：標示曲名。
歌曲《啄木鳥之歌》草稿，樂曲不完整。
含 2 頁歌詞抄本。
- 117-010200-0072 -015~016 草稿；2 頁；30 x 21 cm
草稿；鉛筆
為歌曲《啄木鳥之歌》歌詞單聲部旋律，並移調至高音譜號，拍號改為 4/4。
- 117-010200-0072 -019 **《慈濟功德會之歌》，年代不詳**
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與「慈濟功德會委託創作」。
慈濟功德會委託創作之《慈濟功德會之歌》，許常惠曲，歌詞出自《讚佛偈》。伴奏可使用鋼琴或風琴。
含 1 頁歌詞頁。
- 117-010200-0072 -017~018 草稿；2 頁；39 x 27 cm
草稿；鉛筆

《慈濟功德會之歌》草稿。

入藏登錄號：11700000081A 卷名：《民生組曲》（客家民歌）

- 117-010200-0073 -001~008 **《民生組曲》，年代不詳**
女聲獨唱、合唱、笛、二胡、鑼、響板、鼓與弦樂團
總譜；22 頁；39.5 x 27.4 cm
手稿；墨水筆
封面頁：標示曲名、作曲者、作詞者與「客家民歌」。
以客家民歌為主題，涂敏恒詞，許常惠譜曲。共 8 個段落，包含：〈前奏〉、
〈引子〉、〈食〉、〈衣〉、〈住、行〉、〈育〉、〈樂〉、〈尾聲〉。編制混合獨唱、
合唱、國樂器與西方弦樂團。

入藏登錄號：11700000082A 卷名：《校歌七首》

- 117-010200-0074 -002 **《國立台灣戲曲專科學校校歌》，1999 年 6 月 23 日**
歌曲
獨唱譜（無伴奏）；2 頁；39 x 27 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示曲名、作曲者、作詞者與日期「1999.6.23」。
為國立臺灣戲曲專科學校校歌，王安祈詞，許常惠譜曲。僅有單聲部旋律。
- 117-010200-0074 -005
獨唱譜（無伴奏）；1 頁；33.7 x 27 cm
手稿；鉛筆
國立臺灣戲曲專科學校校歌之另份手稿，抄寫工整，內容與本卷 117-
010200-0073-002 稍有不同。
- 117-010200-0074 -001、
003~004
草稿；5 頁；39 x 27 cm
草稿；鉛筆
國立臺灣戲曲專科學校校歌之草稿，共 3 份。其中 2 份標示曲式為二段
體。
- 117-010200-0074 -006 **《永平國中校歌》，年代不詳**
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；30.7 x 23 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「永平國中校歌」。
為永平國中校歌，樂譜上未有歌詞。

另有 1 頁歌詞抄本，標題為「永平國民中學校歌」，作詞者為林丕格。右上方以鉛筆書寫「呂靜麗」。

- | | | |
|-----------------|------|---|
| 117-010200-0074 | -011 | 草稿；1 頁；30.7 x 23 cm
草稿；鉛筆
為永平國中校歌之草稿，僅有前 6 小節。 |
| 117-010200-0074 | -007 | 《嘉陽工商校歌》，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；32 x 22.6 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「嘉陽工商校歌」。
為嘉陽工商（現臺中嘉陽高中）校歌，常輯成詞，許常惠譜曲。
含 1 頁歌詞影本。 |
| 117-010200-0074 | -008 | 《民族國中校歌》，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；5 頁；33.3 x 25 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示曲名、作曲者與作詞者。
為民族國中校歌，陳登瑞詞，許常惠譜曲。
含 1 頁歌詞抄本。 |
| 117-010200-0074 | -009 | 《高英工商職校校歌》，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；30.5 x 23 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「高英工商職校校歌」。
為高雄高英工商校歌，由高雄師院教授胡白逢詞，許常惠曲。樂譜上未有歌詞。
含 1 頁陳主稅來信，請許常惠協助當時甫成立的高英工商職校創作校歌，內文中附有歌詞。
信中誤植作詞者姓名為胡白逢，謹更正如文。 |
| 117-010200-0074 | -010 | 《台南市立建興國中校歌》，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；30.5 x 23 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「台南市立建興國中校歌」。 |

為臺南建興國中校歌，陳峰津詞，許常惠譜曲。

含 1 頁歌詞抄本。

117-010200-0074 -012

《省立北斗高中校歌》，年代不詳

歌曲

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；32 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示作曲者與「省立北斗高中校歌」。

為省立北斗高中校歌。

含 1 頁歌詞抄本。

117-010200-0074 -013

獨唱譜（含鋼琴伴奏）；2 頁；36.3 x 25.7 cm

手稿影本

為省立北斗高中校歌影本。

【系列三、編曲作品手稿】**117000000069A - 117000000076A, 1964 年至 1965 年（多數年代不詳）**

本系列共包含 8 組作品，分別為《西北民歌十首》、《六月茉莉》、《中國民歌編曲》、《中國民歌合唱曲》、《女聲合唱曲》、《歌仔戲：陳三五娘》、《姜白石詞曲》以及《中國民謠臺灣省部分》。此系列由於並非作曲家原創作品，而是改編自各地民謠或編配配器，因而單獨編排為系列三。同樣依照國史館入藏登錄號（卷）順序編排並描述。

入藏登錄號：117000000069A 卷名：《西北民歌十首》

〈小路〉、〈送大哥〉、〈青海〉、〈我的青春小鳥一樣不回來〉、〈四季歌〉、
〈買了一個新鮮的紅蘋果〉、〈烏雲散〉、〈妳使我懷念著家鄉〉、〈阿拉木汗〉、〈哈薩喀〉

117-010200-0061 -001

〈小路〉，1965 年

女聲合唱

合唱譜（無伴奏）；4 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

封面頁：標示編曲者與日期，以及「中國民謠第二集，西北民謠十首，無伴奏合唱曲，(A)女聲」。

樂譜首頁：標示為綏遠民歌。

改編綏遠民歌〈小路〉，為《西北民歌十首》中的第 1 首。女聲合唱，包含獨唱與合唱聲部。

117-010200-0061 -002

〈送大哥〉，1965 年

女聲合唱

合唱譜（無伴奏）；1 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為甘肅民歌。

改編甘肅民歌〈送大哥〉，為《西北民歌十首》中的第 2 首。女聲合唱，包含獨唱與合唱聲部。

117-010200-0061 -003

〈青海〉，1965 年

女聲合唱

合唱譜（無伴奏）；1 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為青海民歌。

改編青海民歌〈青海〉，為《西北民歌十首》中的第 3 首。女聲合唱，包含獨唱與合唱聲部。

- 117-010200-0061 -004 **〈我的青春小鳥一樣不回來〉, 1965 年**
女聲合唱
合唱譜 (無伴奏); 1 頁; 36 x 39 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示為新疆民歌。
改編新疆民歌〈我的青春小鳥一樣不回來〉, 為《西北民歌十首》中的第 4 首。女聲合唱, 包含獨唱與合唱聲部。
- 117-010200-0061 -005 **〈四季歌〉, 1965 年**
女聲合唱
合唱譜 (無伴奏); 3 頁; 36 x 39 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示為青海民歌。
改編青海民歌〈四季歌〉, 為《西北民歌十首》中的第 5 首。女聲合唱, 包含獨唱與合唱聲部。
包含紅筆修改劃記。
- 117-010200-0061 -006 **〈買了一個新鮮的紅蘋果〉, 1965 年**
男聲合唱
合唱譜 (無伴奏); 3 頁; 36 x 39 cm
手稿; 墨水筆
封面頁: 標示編曲者與日期, 以及「中國民謠第二集, 西北民謠十首, 無伴奏合唱曲, (B)男聲」。
樂譜首頁: 標示為新疆民歌。
改編新疆民歌〈買了一個新鮮的紅蘋果〉, 為《西北民歌十首》中的第 6 首。四聲部男聲合唱。
包含簽字筆修改劃記。
- 117-010200-0061 -007 **〈烏雲散〉, 1965 年**
男聲合唱
合唱譜 (無伴奏); 2 頁; 36 x 39 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示為新疆民歌。
改編新疆民歌〈烏雲散〉, 為《西北民歌十首》中的第 7 首。男聲合唱, 包含獨唱與合唱聲部。
- 117-010200-0061 -008 **〈妳使我懷念著家鄉〉, 1965 年**
男聲合唱
合唱譜 (無伴奏); 1 頁; 36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為新疆民歌。

改編新疆民歌〈妳使我懷念著家鄉〉，為《西北民歌十首》中的第 8 首。

男聲合唱，包含獨唱與合唱聲部。

包含簽字筆修改劃記。

117-010200-0061 -009

〈阿拉木汗〉，1965 年

男聲合唱

合唱譜（無伴奏）；1 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為新疆民歌。

改編新疆民歌〈阿拉木汗〉，為《西北民歌十首》中的第 9 首。男聲合唱。

117-010200-0061 -010

〈哈薩喀〉，1965 年

男聲合唱

合唱譜（無伴奏）；2 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為新疆民歌。

改編新疆民歌〈哈薩喀〉，為《西北民歌十首》中的第 10 首。男聲合唱。

入藏登錄號：117000000070A 卷名：《六月茉莉》

117-010200-0062 -001

《六月茉莉》，年代不詳

獨唱與弦樂團

總譜；5 頁；33.8 x 27 cm

手稿；鉛筆

樂譜首頁標示曲名與編曲者。

改編民謠《六月茉莉》，編制為獨唱與弦樂團。

117-010200-0062 -002

草稿；2 頁；39 x 27 cm

草稿；鉛筆

民謠《六月茉莉》改編曲之草稿，但與本卷 117-010200-0062-001 稍有不同。

入藏登錄號：117000000071A 卷名：《中國民歌編曲》

〈蕭〉、〈茉莉花〉、〈小河淌水〉、〈一根扁担〉

117-010200-0063 -001

〈蕭〉，年代不詳

女高音、長笛、揚琴、古箏

總譜；3 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為廣東民歌。

改編廣東民歌〈蕭〉，為《中國民歌編曲》中的第 1 首。編制為女高音、長笛、揚琴與古箏。

117-010200-0063 -002

〈茉莉花〉，年代不詳

女高音、長笛、揚琴、古箏

總譜；2 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

改編民謠〈茉莉花〉，為《中國民歌編曲》中的第 2 首。編制為女高音、長笛、揚琴與古箏。

有修改劃記。

117-010200-0063 -003

〈小河淌水〉，年代不詳

男高音、長笛、南胡、小提琴、大提琴

總譜；2 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為雲南民歌。

改編雲南民歌〈小河淌水〉，為《中國民歌編曲》中的第 3 首。編制為男高音、長笛、南胡、小提琴與大提琴。

117-010200-0063 -004

〈一根扁担〉，年代不詳

男高音、長笛、南胡、小提琴、大提琴

總譜；2 頁；36 x 39 cm

手稿；墨水筆

樂譜首頁：標示為河南民歌。

改編河南民歌〈一根扁担〉，為《中國民歌編曲》中的第 4 首。編制為男高音、長笛、南胡、小提琴與大提琴。

入藏登錄號：11700000072A

卷名：《中國民歌合唱曲》

〈春宵吟〉、〈溜溜山歌〉、〈一把筷子〉、〈石榴青〉、〈農家盼〉

117-010200-0064 -001

〈春宵吟〉，年代不詳

四聲部合唱

合唱譜（含鋼琴伴奏）；6 頁；31.8 x 22.7 cm

手稿；鉛筆

封面頁：標示「中國民謠合唱曲」與編曲者，以及 5 首曲名。

樂譜首頁：標示為臺灣民謠。另有移調註明，從 F 大調移為降 B 大調。

改編臺灣民謠〈春宵吟〉，為《中國民歌合唱曲》中的第 1 首。

- | | | |
|-----------------|------|--|
| 117-010200-0064 | -002 | <p>〈溜溜山歌〉，年代不詳</p> <p>四聲部合唱</p> <p>合唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；31.8 x 22.7 cm</p> <p>手稿；鉛筆</p> <p>樂譜首頁：標示為安徽民謠。</p> <p>改編安徽民謠〈溜溜山歌〉，為《中國民歌合唱曲》中的第 2 首。包含獨唱與合唱聲部。</p> |
| 117-010200-0064 | -003 | <p>〈一把筷子〉，年代不詳</p> <p>二聲部合唱</p> <p>合唱譜（含鋼琴伴奏）；5 頁；31.8 x 22.7 cm</p> <p>手稿；鉛筆</p> <p>樂譜首頁：標示為廣東民謠。</p> <p>改編廣東民謠〈一把筷子〉，為《中國民歌合唱曲》中的第 3 首。</p> |
| 117-010200-0064 | -006 | <p>合唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；31.8 x 22.7 cm</p> <p>手稿；鉛筆</p> <p>樂譜首頁：標示為廣東民謠。</p> <p>〈一把筷子〉的少年二聲部版本，將第二部移高八度，由低音譜號改為高音譜號。</p> |
| 117-010200-0064 | -004 | <p>〈石榴青〉，年代不詳</p> <p>四聲部合唱</p> <p>合唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；31.8 x 22.7 cm</p> <p>手稿；鉛筆</p> <p>樂譜首頁：標示為廣西民謠。</p> <p>改編廣西民謠〈石榴青〉，為《中國民歌合唱曲》中的第 4 首。包含獨唱與合唱聲部。</p> |
| 117-010200-0064 | -005 | <p>〈農家盼〉，年代不詳</p> <p>四聲部合唱</p> <p>合唱譜（含鋼琴伴奏）；4 頁；31.8 x 22.7 cm</p> <p>手稿；鉛筆</p> <p>樂譜首頁：標示為廣西民謠。</p> <p>改編廣西民謠〈農家盼〉，為《中國民歌合唱曲》中的第 5 首。</p> |

- 117-010200-0064 -007 合唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；31.8 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
樂譜首頁：標示為廣西民謠。
〈農家盼〉的二聲部版本，移除原本的第三、四部，僅保留高音聲部。

入藏登錄號：117000000073A 卷名：《女聲合唱曲》
〈水仙花〉、〈六月茉莉〉

- 117-010200-0065 -001 〈水仙花〉，年代不詳
四聲部合唱
合唱譜（無伴奏）；7 頁；31.8 x 22.7 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「中國民謠，水仙花」與編曲者。
改編中國民謠〈水仙花〉，為四聲部女聲合唱。

- 117-010200-0065 -002 〈六月茉莉〉，年代不詳
三聲部合唱
合唱譜（無伴奏）；3 頁；31.8 x 22.7 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示「女聲合唱，六月茉莉（台灣福佬系民歌）」與編曲者。
改編臺灣民謠〈六月茉莉〉，為女高音獨唱與三聲部合唱。

入藏登錄號：117000000074A 卷名：《歌仔戲：陳三五娘》
〈留傘調〉、〈破窯二調〉

- 117-010200-0066 -001 〈留傘調〉，年代不詳
管弦樂
總譜；12 頁；33.6 x 26.5 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「歌阿戲曲牌，其一：陳三五娘『留傘調』」、編曲者與樂團配器。
改編歌仔戲曲牌《陳三五娘》中的〈留傘調〉。

- 117-010200-0066 -002 〈破窯二調〉，年代不詳
管弦樂
總譜；10 頁；33.6 x 26.5 cm
手稿；鉛筆
封面頁：標示「歌阿戲曲調，其二：陳三五娘『破窯二調』」與編曲者。
改編歌仔戲曲牌《陳三五娘》中的〈破窯二調〉。

入藏登錄號：11700000075A		卷名：《姜白石詞曲》 〈I. 隔溪梅令〉、〈II. 杏花天影〉
117-010200-0067	-001	〈I. 隔溪梅令〉，年代不詳 女高音、蕭、二胡、箏 總譜；4 頁；34 x 27 cm 手稿；鉛筆 樂譜首頁：標示曲名、作曲、作詞與編曲者。 為宋朝姜夔自度詞曲〈隔溪梅令〉配器，為《姜白石詞曲》的第 1 首。編制為女高音、蕭、二胡與箏。
117-010200-0067	-003	總譜；3 頁；34 x 27 cm 手稿；鉛筆 樂譜首頁：標示曲名、作曲、作詞與編曲者，以及「楊蔭瀏、陰法魯合譯」。 〈隔溪梅令〉編配草稿，註明編配譜來自楊蔭瀏與陰法魯於 1957 年自工尺譜轉譯之樂譜。 包含大量修改劃記。
117-010200-0067	-002	〈II. 杏花天影〉，年代不詳 女高音、蕭、二胡、箏 總譜；2 頁；34 x 27 cm 手稿；鉛筆 樂譜首頁：標示曲名、作曲、作詞與編曲者。 為宋朝姜夔自度詞曲〈隔溪梅令〉配器，為《姜白石詞曲》的第 2 首。
117-010200-0067	-004	總譜；2 頁；34 x 27 cm 手稿；鉛筆 〈杏花天影〉編配草稿。

入藏登錄號：11700000076A		卷名：《中國民謠臺灣省部分》 〈一隻鳥仔〉、〈思想起〉、〈火車行〉、〈更鼓歌〉、〈卜卦調〉、〈收穫歌〉、 〈離別歌〉、〈情歌〉、〈採菜歌〉、〈情歌〉、〈耕農歌〉、〈六月茉莉〉* *此卷中的歌謠可大致分為閩南與高山族，閩南歌謠有 2 組，高山族歌謠有 3 組， 每組各 5 首。但第 2 組閩南歌謠曲目與第 1 組略有不同。此處按編號順序排列。
---------------------------	--	--

117-010200-0068	-001	〈一隻鳥仔〉，年代不詳 歌曲 獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；39.3 x 27 cm 手稿；墨水筆
-----------------	------	--

封面頁：標示「中國民謠台灣省部份，閩南民謠五首，高山民謠五首」。

樂譜首頁：標示「一隻鳥仔（屏東調）」。

改編自臺灣民謠，包含 5 首閩南民謠。此為第 1 首〈一隻鳥仔〉，屏東調。

- | | | |
|-----------------|------|---|
| 117-010200-0068 | -002 | <p>〈思想起〉，年代不詳</p> <p>歌曲</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：標示「思想起（恆春調）」。</p> <p>為此組閩南民謠中的第 2 首〈思想起〉，恆春調。</p> |
| 117-010200-0068 | -003 | <p>〈火車行〉，年代不詳</p> <p>歌曲</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：標示「火車行（宜蘭調）」。</p> <p>為此組閩南民謠中的第 3 首〈火車行〉，宜蘭調。</p> |
| 117-010200-0068 | -004 | <p>〈更鼓歌〉，年代不詳</p> <p>歌曲</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：標示曲名。</p> <p>為此組閩南民謠中的第 4 首〈更鼓歌〉。</p> |
| 117-010200-0068 | -005 | <p>〈卜卦調〉，年代不詳</p> <p>歌曲</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：標示曲名。</p> <p>為此組閩南民謠中的第 5 首〈卜卦調〉。</p> |
| 117-010200-0068 | -006 | <p>〈收穫歌〉，年代不詳</p> <p>歌曲</p> <p>獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm</p> <p>手稿；墨水筆</p> <p>樂譜首頁：標示曲名與歌詞大意。</p> <p>為此組高山民謠中的第 1 首。雖有旋律聲部但無歌詞，僅有意譯。</p> |

- 117-010200-0068 -007 <離別歌>，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示曲名與歌詞大意。
為此組高山民謠中的第 2 首。雖有旋律聲部但無歌詞，僅有意譯。
- 117-010200-0068 -008 <情歌>，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示曲名與歌詞大意。
為此組高山民謠中的第 3 首，與本卷第 5 首 (117-010200-0068-010) 同名異曲。雖有旋律聲部但無歌詞，僅有意譯。
- 117-010200-0068 -009 <採菜歌>，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示曲名與歌詞「我們去採菜吧」。
為此組高山民謠中的第 4 首。歌詞為「我們去採菜吧」。
- 117-010200-0068 -010 <情歌>，年代不詳
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；1 頁；39.3 x 27 cm
手稿；墨水筆
樂譜首頁：標示曲名與歌詞大意。
為此組高山民謠中的第 5 首，與本卷第 3 首 (117-010200-0068-008) 同名異曲。雖有旋律聲部但無歌詞，僅有意譯。
- 117-010200-0068 -011 <收穫歌>，1964 年
歌曲
獨唱譜（含鋼琴伴奏）；3 頁；35 x 27 cm
手稿；墨水筆
封面頁：標示編曲者、日期、「中國民謠，台灣民謠十首」以及「台灣高山族五首，A. 女聲」。
樂譜首頁：標示曲名。
為本卷 117-010200-0068-006 的完整版本，並以羅馬拼音加上歌詞。

- 117-010200-0068 -012 **〈情歌〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 2 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示曲名「情歌 (阿美族)」。
為本卷 117-010200-0068-008 的完整版本, 並以羅馬拼音加上歌詞。
- 117-010200-0068 -013 **〈離別歌〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 2 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示曲名。
為本卷 117-010200-0068-007 的完整版本, 並以羅馬拼音加上歌詞。
- 117-010200-0068 -014 **〈採菜歌〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 2 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示曲名。
為本卷 117-010200-0068-009 的完整版本, 並以羅馬拼音加上歌詞。
- 117-010200-0068 -015 **〈情歌〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 1 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示曲名。
為本卷 117-010200-0068-010 的完整版本, 並以羅馬拼音加上歌詞。
- 117-010200-0068 -016 **〈一隻鳥仔〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 3 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
封面頁: 標示編曲者、日期、「中國民謠第一集, 台灣民謠十首」以及「台灣福佬人五首, B. 男聲」。
樂譜首頁: 標示「一隻鳥仔 (屏東)」。
為本卷 117-010200-0068-001 的完整版本。

- 117-010200-0068 -017 **〈火車調〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 3 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示「火車調 (宜蘭)」。
為本卷 117-010200-0068-003 的完整版本。
- 117-010200-0068 -018 **〈更鼓歌〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 2 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示曲名。
為本卷 117-010200-0068-004 的完整版本。
- 117-010200-0068 -019 **〈耕農歌〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 2 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示「耕農歌 (恆春)」。
改編福佬民謠。未與本卷 117-010200-0068-001~005 的閩南歌謠重複。
- 117-010200-0068 -020 **〈六月茉莉〉, 1964 年**
歌曲
獨唱譜 (含鋼琴伴奏); 2 頁; 35 x 27 cm
手稿; 墨水筆
樂譜首頁: 標示曲名。
改編福佬民謠。未與本卷 117-010200-0068-001~005 的閩南歌謠重複。
- 117-010200-0068 -021~025 **《台灣民謠 III. 高山》, 年代不詳**
歌曲
其他; 11 頁; 26.7 x 19 cm
手稿; 簽字筆
封面頁: 標示「台灣民謠 III. 高山」。
為本卷 117-010200-0068-006~010、117-010200-0068-011~015 的採譜與構思草稿筆記。
包含歌詞拼音、和聲編配與筆記等。

附錄、參考文獻 Reference

- 邱坤良。《昨自海上來：許常惠的生命之歌》。臺北市：時報文化，1997年。
- 吳念穎。《啟蒙與狂飆—許常惠早期音樂思想研究》。國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文，2010年。
- 林亞璘。《許常惠與楊喚的相遇—許常惠作品 23 號「楊喚詩十二首」之研究》。國立臺灣師範大學音樂學系在職進修碩士論文，2011年。
- 徐麗紗。《傳統與現代間：許常惠音樂論著研究》。彰化縣：彰化縣立文化中心，1997年。
- 國史館。《許常惠史料》。國史館藏，全宗號：117。
- 許瑞坤。國科會 96-98 年度專題研究計畫《許常惠音樂資料典藏數位化計畫》I~III，2007-2010年。
- 梁翠苹編。《許常惠音樂史料：樂譜》第一~三冊。新北市：國史館，2002年。
- 趙琴。《許常惠：那一顆星在東方》。臺灣音樂館資深音樂家叢書 16。宜蘭縣：國立傳統藝術中心，2002年。
- 廖運尚。〈館藏許常惠音樂資料的數位化過程〉。《國史館館訊》1期（2008年12月）：85-95。
- 蕭植穗。《「時代精神」到「民族精神」—從「時間」與「空間」的辯證論許常惠現代音樂運動的接受史（1950-1970）》。國立交通大學音樂研究所碩士論文，2006年。
- 戴仁文。《許常惠鋼琴獨奏曲研究》。東吳大學音樂學系碩士論文，2004年。
- 簡昱恕。《許常惠「留傘調變奏與主題」作品 44 之樂曲分析與演奏詮釋》。國立臺南藝術大學音樂學系碩士論文，2021年。
- 蘇育代。《許常惠年譜》。彰化縣：彰化縣立文化中心，1997年。